



En esta edición:

Análisis de las inteligencias divinas desde la figura de Hipatía de Alejandría.
– Claudia Amaya Hernández – p. 4.

Costa Rica pluricultural y multiétnica, hacia una cultura de paz. Alexander
Chinchilla Serrano- p. 16

Clase gobernante y magisterio en la Costa Rica del Estado Neoliberal desde
1980 al 2019. Francisco Cordero Méndez- p. 22

Akira Kurosawa y la penalización de la inmovilidad de los cuerpos: “Los
Sueños” y el concepto de “ocio” de Lucio Séneca. Bryan Maroto Leiva - p. 29

Equipo editorial

Michael Zúñiga

Director de la revista.

Esteban Arrieta Hernández

Diseño.

Jorge Fernández.

Editor.

Diana Urbina.

Editora.

Mariann Ivannia Flores Mora.

Filóloga

Sobre ConTexto-U

La revista Contexto U es una producción multidisciplinaria de carácter trimestral que publica la producción textual de diversos estudiantes de las universidades de Centroamérica y el caribe, esta publicación tiene como finalidad generar en los y las estudiantes una cultura que permita e inculque tanto la capacidad de producción desde los diversos campos del saber que se abordan, como generar en estos estudiantes como futuros profesionales la capacidad de poder autogestionar su formación en temáticas innovadoras dentro del campo en el cual se especializan; por otro lado, suele tocar en sus ediciones temas muy coyunturales y críticos con la sociedad en cual se desenvuelve el estudiante, por ello la revista presenta en sus portadas imágenes que aluden a los contenidos.

Análisis de las inteligencias divinas desde la figura de Hipatia de Alejandría.

Autora: Claudia Amaya Hernández
Contacto: mclaserr12@gmail.com

Introducción

La imagen de Hipatia va muy de la mano con lo que representa Alejandría en el mundo helenístico. Su vida y muerte han sido la causa de diferentes intentos por plasmar su pensamiento, pero sobre todo lo que ha marcado más su paso por la historia ha sido la forma trágica en que fue asesinada. Sin embargo, poco se habla sobre lo que ella más defendió, es decir, eso por lo que se mantuvo en pie hasta sus últimos días, sus aportes a diferentes áreas del conocimiento que, como lo expresa Dzielska sobre Cirilo, “No entiende en absoluto la fe de Hipatia en el mundo de las inteligencias divinas ni en la belleza natural del universo” (Dzielska, 2003, p. 21)

Si hay que encontrar un responsable de la formación y pasión hacia las ciencias en Hipatia, ese debe ser su padre Theon, el cual transmite sus conocimientos e inculca él sabe cómo prioridad en su vida. Por lo tanto, es una mujer que crece en un ambiente que siembra tanto lo espiritual como intelectual y que colabora en los trabajos de su padre, incluso según algunos autores superándolo tanto en el área matemática como astronómica.

El estudio de la vida de Hipatia debe partir desde el único discípulo que plasmó en sus obras parte de su admiración y relación con su maestra, Sinesio de Cirene, así como también otros textos antiguos que Michael Deakin ha clasificado en *The Primary Sources for the Life and Work of Hypatia of Alexandria*, dando prioridad a:

(a) El Suda.

(b) Un pasaje de la Historia Eclesiástica de Sócrates Escolástico.

(c) Un extracto de La Crónica de Juan, obispo de Nikiu.

(d) Varias cartas del alumno de Hipatia, Sinesio de Cirene.

(e) Cuatro extractos breves diversos de otras obras.

También Pedro Fernández Álvarez, en *Hipatia de Alejandría en las fuentes documentales antiguas*, ha hecho referencia a diferentes escritos de distinta índole, los cuales están detallados con sus respectivas transcripciones y traducciones que serán la base para esta investigación al igual que otra obra de Deakin, *Hypatia of Alexandria, Mathematician and Martyr*, y el libro *Hipatia de Alejandría* de María Dzielska que, aunque no toca cuestiones filosóficas o matemáticas, es el primer intento en la época moderna de exponer de forma ordenada todo lo que se sabía de Hipatia por los textos antiguos y, por lo tanto, darán datos propios de los diferentes contextos, vida, muerte y obras.

Por otro lado, el investigador Jordi Morillas, en su reseña, desglosa de una manera precisa la obra en alemán de Henriette Harich-Schwarzbauer, donde se hace una traducción, comentario e interpretación de las fuentes tardo-antiguas, y afirma: “Esta última investigación cobra un carácter especial, puesto que tiene como finalidad, analizar las fuentes en torno a Hipatia como textos literarios, es decir, clasificar los textos en su micro-estructura e interpretarlos” (Morillas, 2014, p. 159), lo que abonará a tener una fuente actualizada de los temas de interés.

Hay muchos más escritos sobre Hipatia, pero en su mayoría, son novelas de ficción que según Deakin, 1995 “las obras de ficción (¿sea intencionada o no!) no son fuentes históricas en absoluto” (p. 2), por lo que no serán tomadas en cuenta ya que no aportan información al propósito de la investigación.

La investigación partirá desde el contexto, tanto geográfico, político, social y religioso de la época en que Hipatia tuvo su influencia, ya que es de suma importancia para entender lo que marca su pensamiento y actuar en Alejandría. Y es que se debe considerar que Hipatia no era simplemente una mujer que se dedicaba a la filosofía y otras ciencias, sino más bien tenía una forma de vida, un modo de ver el mundo que busca la verdad de forma continua y que, además, fue admirada por muchos, pero también vista como enemiga por otros. Hipatia representa la conjunción de la mujer en varios campos, la filosofía, la astronomía, la matemática, la iglesia, el enfrentamiento entre el paganismo y el cristianismo que provoca la desestabilización de la época y como resultado, su muerte.

Es en este sentido que la investigación tendrá su dirección: no mostrar solo a la mujer mártir, mejor aún, darle relevancia a las diferentes ciencias y aportes que, aunque son pocos los que están documentados, dan una idea de su inteligencia y su pasión por el cultivo de ellas. A Hipatia se le conoce más por su enseñanza a nivel de la filosofía, sin embargo, se retomarán sus trabajos en matemática y astronomía, que son presentados por Deakin, 2007 de los cuales el expresa en su libro: “En particular, será el primer libro biográfico que intenta una evaluación de las matemáticas de Hipatia. De hecho, será el primer intento a gran escala para evaluar sus matemáticas” (p. 14), lo que permite ahondar y presentar un resumen puntual que muestre más allá de su pensar

filosófico, su educación integral. Para completar esta investigación se hará una presentación de las controversias alrededor de la muerte de Hipatia, más allá de la edad de su muerte, que no es un dato que tenga mayor impacto en sus aportes, se analizarán las causas de su martirio y su legado a la humanidad.

2. Antecedentes

2.1 Contexto geográfico, socio político y religioso

Alrededor del año 332 a. de C., cuando Egipto estaba dominado por los persas, surge Alejandro Magno, quien junto a su armada y a uno de sus generales greco macedonios, Ptolomeo I Soter, conquista el norte de Egipto y funda la ciudad que llevaría su mismo nombre, Alejandría, la cual se convirtió en una ciudad extremadamente multicultural, formada por los griegos, egipcios nativos y judíos. Ubicada al norte de Egipto, en una zona más al occidente del delta del Nilo se forja el centro cultural del mundo Antiguo. Kaplow en su obra hace referencia a lo siguiente:

una octava parte de la población de Egipto era judía, se estima que la población judía de Alejandría en el siglo I d. C. se llegó a contabilizar en 25,000. Después de la revuelta judía del 115 d.C., la cual fue especialmente sangrienta en Alejandría, hubo una reducción drástica de la población judía y solo se recuperó de manera significativa en el siglo IV. (Kaplow, 2006, p. 2)

Una vez instalado Ptolomeo I, fundó una institución llamada “El Museo”, la cual estaba formada por diferentes secciones que servían como salas de reunión o ponencias para los sabios filósofos de la época, sin embargo, lo que más destacó de esta institución fue su

biblioteca donde, según Deakin, 2020: “se ha estimado que, en lo más alto de la gloria del Museo, en su biblioteca habían alrededor de medio millón de libros.” (p. 20)

Ptolomeo I, además de fundar el Museo, introdujo el culto a un nuevo dios, Serapis, quien era una especie de patrón de la ciudad y por lo tanto el dios oficial de Grecia y Egipto convirtiéndose en identidad cívica para los helenos los cuales estaban formados por seguidores de algunas ramas del neoplatonismo.

Por otro lado, las traducciones que se hicieron de las escrituras hebreas alrededor del tercer y segundo siglo antes de la era cristiana, los pusieron a disposición de la población helénica, por ejemplo, un relato platónico sobre la religión judía fue producida en Alejandría por Filón el judío, lo que allanó el campo para que el cristianismo entrara en esta ciudad. Sin embargo, como lo expresa Deakin, “Alejandría no dejó a un lado su esencia helénica y ha sido recordada como una ciudad griega con el griego como lenguaje y con una tradición intelectual totalmente griega” (Ibid, sf, p.2) Los cristianos, quienes en el primer siglo eran un insignificante grupo, crecieron lo suficiente para el cuarto siglo y se convirtieron en una fuerza muy poderosa, sobre todo cuando el emperador Constantino I abrazó y reconoció a la cristiandad como religión del estado.

Aproximadamente en el año 364 d. de C. el imperio romano se dividió en dos partes: la parte del imperio oeste, regido por Roma y la del este por Constantinopla y a la cual pertenecía Alejandría. Para este entonces, los cristianos, quienes antes eran perseguidos, ahora se convertían en perseguidores. Los judíos empezaron a sentir la ira de los antisemitas y los paganos que no eran ni cristianos ni judíos, y que también fueron buscados y violentados. Los cristianos estaban divididos en dos fracciones totalmente opuestas, los arrianos

(negaban que Jesús tenía la misma condición divina de Dios Padre) y los nicenos, pero lo que los unía era la lealtad que debían tener hacia el emperador del momento si querían mantener el equilibrio de poder entre ellos.

Un hecho importante en Alejandría que es considerado por muchos escritores cristianos como representación del triunfo del cristianismo sobre otras religiones, fue la destrucción del templo dedicado a Serapis, en el año 391, ya que fue “más importante que una victoria religiosa personal, una victoria religiosa cívica, ya que Serapis era la deidad tutelar de Alejandría y un punto focal para el culto cívico.” (Ibid, sf, p.2)

Poco a poco, surgieron eventos que crearon conflictos entre los diferentes grupos que conformaban la sociedad de Alejandría. En el año 415 d. de C., tres años después de que Cirilo fuera elegido obispo de Alejandría y el cual se caracterizó, según Hass, “con una actitud inequívoca de odio hacia los judíos” (Ibid, sf, p.11), se empezaron a dar conflictos entre paganos y cristianos. Orestes era el prefecto de Egipto, quien era amigo de una numerosa población judía de Alejandría, incluyendo a Hipatia que, según Juan de Nikiu, lo había “engañado con su magia”. Uno de los eventos fue la publicación de un edicto por parte de Orestes, que controlaba los espectáculos de danza y concentración de grandes multitudes el día sábado, precisamente cuando los judíos celebraban el *Sabbath*. En esta asamblea donde se aprobó el edicto, estaba Hierax, un cristiano niceno, quien aplaudió al enterarse del edicto; este acto fue considerado deliberadamente provocador y ofensivo (Ibid, sf) por los judíos opositores, por lo que Orestes lo mandó a castigar y torturar para que la multitud de judíos se calmara.

Como respuesta, los judíos planearon una falsa alarma de que una de las iglesias de

los cristianos estaba en llamas y, cuando estos trataron de ir a salvarla, fueron ejecutados por los judíos. Esto causó que los cristianos tomaran revancha expulsándolos de Alejandría, saqueando sus casas y sinagogas. Esto obviamente puso en tensión las relaciones entre Cirilo y Orestes. En este contexto es que el Museo empieza a declinar, las grandes bibliotecas fueron destruidas y en el templo de Serapis colocan una iglesia cristiana dedicada a Juan el Bautista. El último miembro del Museo fue Theon de Alejandría quien tiene un rol protagónico en la vida de Hipatia

2.2 Fuentes tardoantiguas sobre la vida y obra de Hipatia

Se debe considerar que las fuentes, sobre todo las primarias con respecto a la vida de Hipatia, giran en torno a testigos, discípulos y autores que de una u otra forma crearon fuentes ficticias más que históricas. Sin embargo, existe una colección de fuentes primarias que requieren traducción, interpretación y evaluación, lo que corresponde a lo que se puede encontrar en buenas fuentes secundarias. Por esta razón, en este apartado se detallarán las diferentes fuentes primarias de las cuales se tiene conocimiento y se consideran las que más aportan a descifrar la vida de Hipatia.

En primer lugar, y quizás el texto antiguo de donde se extrae más información sobre la maestra de Alejandría, es el conjunto de testimonios que se encuentran en las cartas de uno de sus discípulos, Sinesio de Cirene.

Debido a que Sinesio fue el alumno más conocido de Hipatia y debido a que gran parte de su escritura sobrevive, este es el mejor lugar para comenzar si deseamos captar algún eco del propio pensamiento de Hipatia.

Este es aún más el caso, cuando reflexionamos que Hipatia es la única maestra conocida de Synesius y casi que adoraba palpablemente el suelo que ella pisó. Sus escritos se encuentran en Volumen 66, y hay muchas otras ediciones y traducciones.

Otra obra importante es el *Extracto de Suda*, la cual es una enciclopedia aproximadamente del siglo X donde dedica un apartado a Hipatia, sin embargo, padece de contradicciones y ha sido criticada y ha llevado a muchos debates académicos.

La entrada de Hipatia es la entrada 814 (págs. 219-220) y se deriva directamente de la entrada de Suda, excepto que Flach considera las últimas tres oraciones, que tratan de la muerte de Hipatia, como una probable adición posterior. Cabe señalar también que Flach escribió ignorando una enmienda propuesta por Tannery a la oración sobre las publicaciones de Hipatia. (Ibid, sf, p. 3)

Cabe destacar que este material ha sido traducido al inglés por MAB Deakin y M. Wilkinson, y por el momento es la única traducción a un idioma moderno fuera del alemán de Asmus.

Sócrates Escolástico es otro de los historiadores que dedicó en sus escritos algunas columnas sobre Hipatia, sobre todo en cuanto al trasfondo de eventos acontecidos y el relato de la muerte de la maestra alejandrina, y dicho sea de paso es el más seguido cuando autores modernos quieren hacer referencia a este hecho: "Sócrates fue un autor cristiano, mientras que los tratados anteriormente

eran paganos. Por esta razón, este trabajo está mucho mejor conservado que los anteriores (Esto no es realmente sorprendente; ¡después de todo, los cristianos "ganaron"!) También está disponible en traducción al inglés”(Ibid, sf, p. 3).

La última fuente importante de destacar es la de Juan de Nikiu, un obispo que escribió una crónica sobre los acontecimientos, posiblemente en griego y traducido en un primer momento al árabe y luego al etíope. Este contiene un pasaje sobre la filósofa Hipatia donde parece que se enorgullece de la muerte de Hipatia describiéndola sin aprobación alguna: “Juan de Nikiu claramente deriva su relato de Sócrates; la evidencia interna es abrumadora, pero igualmente claramente hay al menos otra fuente (ahora perdida) también. Además, la interpretación que se le da a los hechos es bastante diferente”(Ibid, sf, p. 4). Esta obra, a pesar de ser antigua, hasta hace poco más de 100 años ha salido a la luz por lo que cada vez aporta nuevos datos al seguir en análisis e incorporarlo a las fuentes tardoantiguas.

En cuanto a las fuentes secundarias, José Morillas hace un análisis sobre algunos autores modernos que han contribuido a dilucidar la época en la cual existió Hipatia. Con respecto a John Toland, dice lo siguiente: “La publicación en el año 1720 del tratado de John Toland *Hypatia* dedicado a exponer la vida y, sobre todo, el trágico destino de la filósofa alejandrina representó un decisivo punto de inflexión en la comprensión de una época tan conflictiva como fueron los siglos IV-V después de Cristo” (Morillas, 2014, p.157).

Hace referencia también a la escritora M. Dzielska, exponiendo que fue el primer intento moderno de presentar de forma esquemática lo que se puede conocer de las fuentes antiguas anteriormente mencionadas, sin embargo, según Deakin, aunque trata de presentar los errores en los que algunos autores han caído al hablar sobre Hipatia, ella misma, Dzielska, cae también en ello cuando sin competencias sobre matemáticas intenta hacer un estudio sobre este apartado. (Deakin, 1995, p. 85)

Ahora bien, Morillas dedica una buena parte de su artículo sobre un estudio más filológico hecho por la austríaca Henriette Harich-Schwarzbauer en el año 2011 con su obra *Hypatia., kommentiert und interpretiert [Hypatía. Las fuentes tardoantiguas. Con introducción, comentario e interpretación.]* y pone especial atención al análisis que se hace de las fuentes como textos literarios y de esta forma su interpretación de las fuentes antiguas se da de forma independiente y por lo tanto cuenta con un objetivo distinto, llenar algunos vacíos u omisiones que hay en cada una de ellas.

Partiendo de estas fuentes, tanto primarias como secundarias, se presentan datos y hechos sobre la vida de Hipatia.

3. Hipatia: Su visión y relación con las divinidades

3.1 Neoplatonismo y cristianismo

En los siglos IV y V d.C. sucedieron muchos cambios sociales y religiosos, las escuelas filosóficas de Alejandría basadas en Platón y Aristóteles no estuvieron muy relacionadas con el Museo, la doctrina de Platón tuvo muchas y diferentes direcciones, en el caso del neoplatonismo, se refiere a la corriente que fue desarrollada en primer momento por Ammonio Saccas y seguida por su pupilo Plotino.

Según Costa, el filósofo Ammonio Saccas fue el más famoso del Museo en Alejandría. (Costa, 2020, parr. 21). Además, se menciona que Sinesio en sus cartas da la idea que Hipatia como directora de la escuela neoplatónica, a la cual pertenecía (Ibid, s.f., p. 26), daba a conocer a estos pensadores. (Ibid, s.f., p. 7)

Para Plotino existía una deidad central: Unidad absoluta del cual emana la inteligencia y es definido como el Logos, el que revela al Uno. La bondad es el Uno, pero “lo bueno” es identificado con la inteligencia. Las ideas están contenidas en la inteligencia.

De la Inteligencia emana el alma. Las almas individuales están contenidas en el Alma. La Unidad, la Inteligencia y el Alma, coexisten eternamente y la prioridad dada desde arriba es más lógica que temporal. Juntos forma la Trinidad. (Deakin, 1995, p. 37)

Según Deakin, el neoplatonismo incorporó diferentes elementos de los caldeos, del zoroastrianismo, religión egipcia e incluso de India, todo esto junto a varios aportes helénicos y donde el neoplatonismo abandonó aspectos paganos y por ello fue mucho menos la objeción de los cristianos de prohibir el uso de prácticas teúrgicas que algunos neoplatonistas usaban. (Ibid, s.f, p. 38)

En cuanto al cristianismo, como se mencionó anteriormente se dieron diferentes corrientes, sin embargo, se arraiga esa corriente que presenta a Jesús como la encarnación de Dios precisamente basada en dos dogmas, la doctrina de la Trinidad y la doctrina de la unión hipostática. Las tres personas, Dios el padre, puede ser análogo a lo que el Neoplatonismo llama El Uno, Dios hijo con el Logos y Dios Espíritu Santo, el Alma.

Pero dentro de todo, los cristianos que son más diligentes en cuanto a su fe solo reconocían herejías y maldad en lo que se practicaba dentro del Museo, sobre todo en las ciencias y matemáticas: “los matemáticos tienen que ser destrozados por las bestias salvajes, o bien quemados vivos” (Alic, 1991, p. 59) y esta mentalidad creó conflictos entre paganos, judíos y cristianos.

Hipatia, a pesar de todos esto no se vio afectada en cuanto a las disputas entre paganos y cristianos directamente. Las creencias paganas para ella eran parte de la tradición griega la cual ella valoraba y cultivaba en la educación que impartía en el sistema vigente en el siglo IV.

3.2 Filosofía y estilo de vida de Hipatia

No hay ningún escrito filosófico que tenga como autora a Hipatia, lo que se conoce de ella es por medio de las cartas que intercambiaban con Sinesio. El investigador Morillas, en su artículo menciona lo siguiente:

“Entre las conclusiones a las que Harich-Schwarzbauer llega, destaca especialmente el hecho de que en el epistolario de Sinesio se puede observar una concepción esotérica de la filosofía que le prohíbe, por ejemplo, mencionar nominalmente a su maestra (pág. 153) y a considerarla como «la filósofa dirigente de un círculo esotérico» (pág. 160), en el que parece ser que primaba la unidad de filosofía teórica y práctica (págs. 166-167).” (Morillas, 2014, p. 160)

En la Antigüedad había lo que se denominaba “filosofía esotérica”, es decir, un conocimiento filosófico, que se reservaba a unos pocos alumnos aventajados. Su contenido es, como dice la palabra, privado y secreto. Sinesio combinaba la filosofía aprendida con el cristianismo, aceptó el puesto de obispo por motivos político-familiares, pero que, en el fondo, de manera oculta continuaba las enseñanzas filosóficas de su

idolatrada maestra quien sin duda profesaba el paganismo. (Blázquez, 2006, p. 6)

Con respecto a su estilo de vida, se dice que era una mujer entregada a la enseñanza, sin hacer distinción de creencias religiosas, su casa se dice que se convirtió un centro intelectual donde se reunían para escucharla. (Alic, 1991, p. 59)

Su estado civil y su conducta sexual fue tema para muchos historiadores, luego de la Ilustración se defendió su castidad, Deakin menciona:

“Es casi seguro que Hipatia nunca haya contraído matrimonio, de hecho, ella fue dedicadamente célibe. Esto, de todas formas, significa que Hesiquio está equivocado en un detalle, ya que la convierte en la esposa de Isidoro. Ella ciertamente no pudo haber sido la esposa de Isidoro el que escribió la Vida de Damascio ya que este no había nacido hasta 35 años después de la muerte de Hipatia... Damascio dice “aunque naturalmente modesta e imparcial, ella permaneció soltera”.

Hipatia también se caracterizó por mantener una red de contactos de diferente índole, por ejemplo, miembros de la administración municipal y de altos rangos como Orestes al cual influía de manera directa gracias a sus cualidades personales e intelectuales que la impulsaron a tener una participación activa en cuestiones propias de la ciudad e incluso se relaciona con la consolidación de una especie de partido político por parte de Orestes.

Gozaba Hipatia, según este autor, de un gran influjo político, cultural y social. Era muy popular entre la población de

cierto nivel. Las altas magistraturas de la ciudad la visitaban frecuentemente, por ser uno de los primeros personajes de la ciudad. No se puede hacer mayor elogio de una persona que las frases de Damascio... Se ha propuesto que los magistrados Pentadio y Heliodoro también oyeron las clases de Hipatia. A ellos se enviaron las cartas 20-30 de Sinesio. El primero fue prefecto augustal de Egipto en 403-409 30. Era un gobernante justo y benévolo, amante de la filosofía platónica (C. 30) y muy culto (C. 127)

Si se ha de juzgar por su actuación pública, está claro que Hipatia no representaba un neoplatonismo tradicional y fuertemente anticristiano como el que se enseñaba en Atenas o en Roma, ni que favoreciera la práctica de ritos religiosos en el sentido estricto del término. Sin embargo, como testimonia Sinesio, sí que habría un fuerte componente de secretismo y, en cierto sentido, de ritual religioso. Es probable que, teniendo en cuenta el desarrollo posterior de su discípulo Sinesio, en sus clases se recitasen y se cantasen himnos sagrados que estimularan sus experiencias emocionales y cognitivas. Que posteriormente éste citará los oráculos caldeos y a los escritos herméticos, puede ser debido al hecho de que se hiciera eco de las obras y de los intereses anteriormente mencionados del padre de Hipatia, a los que podría haber referencia en sus clases (Long, 1993, pp. 51-52)

4. Relación de la matemática con las inteligencias divinas

4.1 Hipatia y sus aportes a la matemática

A través de escritos antiguos se tienen escasos nombres de mujeres que

se dedicaran a la matemática, sin embargo, Hipatia, es indudablemente la más conocida, aunque lamentablemente la única de la cual se tiene información solo por referencias.

La tradición matemática de Alejandría gira alrededor de dos grandes obras: Elementos de Euclides y El Almagesto de Ptolomeo. El primero es un libro de Geometría pero que se basa en demostraciones en un plano bidimensional de las cuales se extraen propiedades que abrieron toda una posibilidad de estudios posteriores de esta rama de la matemática. En el caso del Almagesto es un libro dedicado a la astronomía, el cual se hará referencia más adelante. (Deakin, 2007, p. 87)

Además, se conoce sobre el trabajo de Hipatia en el área matemática y científica por las cartas de Sinesio, sin embargo, Deakin hace referencia al Suda como el que deja evidenciado los escritos de la matemática.

La Suda nos dice que Hipatia escribió tres libros. Este pasaje relevante consta precisamente de doce largas palabras y el texto este corrupto, con errores de ortografía, algunos borrones y diferentes manuscritos que sugieren diferentes significados. El extracto ha sido sujeto de varias alternativas y disputadas lecturas. Sin embargo, hay ahora un consenso general que Paul Tannery, un historiador de matemáticas y ciencias del siglo diecinueve, ha dado la interpretación correcta: “Ella escribió un Comentario sobre Diofanto, uno sobre el Canon astronómico y un Comentario sobre las Cónicas de Apolonio.”

Las cónicas de Apolonio está compuesto por ocho libros de los cuales solo siete sobreviven enteros, la Suda hace referencia a que Hipatia hizo

comentarios a esta obra, pero no especifica a cuál libro, ya que no se cuenta con una copia directa del trabajo que ella realizó.

Knorr ha trabajado en la posibilidad con respecto a un conjunto de pasajes que están en el libro I, este autor trabajó de forma detallada para hacer comparaciones de los comentarios y concluye que la discusión que se da en torno a ellos ha sido con base al texto de Euclides y relacionado con teoremas, sin embargo, también dichos pasajes han sido revisados por un editor. “El (Knorr) propone que el autor fue Hipatia y el editor Eutocio” (Ibid, s.f, p. 96)

Deakin manifiesta a que este tipo de comentarios que se hicieron a los textos puede indicar que fueron hechos por un maestro escritor de libros que estaba consciente de la necesidad que había en traducir algunos asuntos con mucho detalle para el beneficio de los estudiantes débiles. Y que, si esta escritora fue Hipatia, encaja muy bien con la imagen que se tiene de ella como profesora de matemáticas. (Ibid, s.f, p. 96)

En cuanto a la Aritmética de Diofanto, los historiadores se han hecho la pregunta si acaso los libros que se mantienen de Diofanto habrán pasado por las manos de Hipatia y de ser así, si sería posible identificar cual fue su comentario y cual el original de Diofanto.

Heath y otros hicieron considerables intentos de identificar estas partes del existente libro griego y pareciera tener interpolaciones. El caso más claro es que él se observa en los primeros siete problemas del segundo Libro, en ellos del problema 1 al 5 en esencia repite material sobre el libro I. Los problemas 6 y 7, Tannery juzga que fueron adicionados después.

De esto se concluye, que, si fueron adicionados por Hipatia, no cabe duda que fue una profesora bastante estricta debido al grado de complejidad de ellos.

Todo esto, acerca de los comentarios a estas obras de Euclides y Diofanto, dan otra característica de Hipatia como matemática y es su interés por preservar los clásicos de las matemáticas de ese tiempo y enseñar a una nueva generación de estudiantes, tomando incluso a aquellos que no eran tan brillantes.

4.2 La naturaleza y su pasión por la astronomía

No cabe duda que la influencia de su padre Theon sobre Hipatia fue especialmente en el área de las matemáticas, así como también en la astronomía. Hay autores que afirman que Hipatia aventajó a Theon en cuanto a sus conocimientos astronómicos y es que la pasión que ella ponía en el estudio sobre los astros y sus movimientos hizo que su trabajo fuera más allá que lo que aprendió de su maestro.

Su padre Theon estudió en profundidad las monografías de Ptolomeo, su *Almagesto* fue considerado en su momento como el primer tratado matemático capaz de proponer una explicación explícita y completa de los movimientos de los cuerpos celestes, por lo que Theon se dedicó a realizar comentarios sobre los trece libros, según Deakin sobre una segunda versión de comentarios, el reconoce una mejora de su trabajo previo, realizado por su hija. (Ibid, s.f., 91) Si se toma un ejemplo de comentarios al *Almagesto*:

Primero se aplica procedimiento A al número B para encontrar la respuesta C

Luego se aplica procedimiento A al número C para encontrar la respuesta D

Luego se aplica procedimiento A al número D para encontrar la respuesta E, etc.

Lo que quiere decir:

Se comienza aplicado procedimiento A al número B con lo cual se obtiene la respuesta C, se repite la aplicación, pero ahora usando C en lugar de B, y esto determina la segunda respuesta D, continuando de esta manera usando D como operador y encontrando así el resultado de E, continuando de esta manera.

Según Deakin, el autor Knorr atribuye el primer estilo del comentario a Hipatia por su redacción en estrofas y casi un repetitivo procedimiento computacional y el segundo a Theon, lo que revela que la influencia de Hipatia en los comentarios fue bastante fuerte y que como se menciona, Theon no era un estilista en cuanto a redacción y que Hipatia fue más lejos aún en cuanto a ser una buena estilista ya que sabía cuándo las reglas se pueden romper.

Como su padre, Hipatia estaba interesada en los astrolabios; Sinesio menciona en una carta a Panonio como él diseño uno con la ayuda de Hipatia. La carta contenía tanto los materiales como teoría del astrolabio y se concluye que fue Theon quien le transmitió el conocimiento a su hija y ella a Sinesio.

En el *Epitome* de Focio a la *Historia Eclesiástica* de Filostorgio está escrito que ella había superado maravillosamente a su maestro (es decir, a su padre, Theon) en el campo de la astronomía; Esiquio escribe sobre su eminente conocimiento en el campo de la astronomía; Damascio ya la describe como una mujer que solo estudia geometría, a diferencia de Isidoro que fue un verdadero filósofo

A lo largo del tiempo se han dado suposiciones de otros trabajos que pudo haber realizado Hipatia, entre ellos el Canon astronómico, otro concerniente a la esfera, Superficies curvas y el más importante entre estos, La dimensión del círculo de Arquímedes a lo cual Knorr hacer referencia que pueden haber sido editados por Hipatia.

De todos estos trabajos, lamentablemente es muy poca evidencia en comparación con lo que la tradición dice sobre Hipatia y aunque se hayan hecho esfuerzos nada de lo que se haga podrá traer a cuenta un trabajo original de ella, sin embargo, las investigaciones acerca de sus aportes a las diferentes ciencias siguen siendo objeto de estudio.

5. Controversia en la muerte de Hipatia

5.1 Causas y Circunstancias de su muerte

La muerte de Hipatia ha estado llena de diferentes interpretaciones, hay algunos que presentan a una mujer joven martirizada por los cristianos, otros la presentan como bruja y la causante de conflictos entre paganos y cristianos o incluso que fue asesinada por simplemente ser mujer, sin embargo, los historiadores y diferentes investigaciones han podido esclarecer las circunstancias en las que se dio este asesinato.

En cuanto a la fecha de su muerte, depende mucho de la edad que presentan algunos autores a la hora de haber sido asesinada. La teoría de que era una mujer joven en ese momento, queda descalificada debido a que, se conoce la fecha de nacimiento de Sinesio, alrededor del año 370 d.C. y no era muy usual que los maestros con los estudiantes tuvieran la misma edad, por lo que se ha tomado la fecha de nacimiento de Hipatia en el año 355 d.C basado en el texto de Juan Malalas: "...En aquel momento los alejandrinos tomando la confianza del

obispo, quemaron después de golpearla con palos, a Hipatia, la famosa filósofa acerca de la cual se dijeron grandes cosas. Era una mujer mayor (palaiá gyné)." (Ferrándiz, 2013, p. 13)

Los motivos de su asesinato también han sido objeto de estudio, sin embargo el historiador de la Iglesia Sócrates en su Historia Eclesiástica describe un contexto en el cual Cirilo al adquirir el obispado luego de la muerte de Teófilo, suceden varios conflictos en primer lugar con los judíos de Alejandría (Wilken, 1971, p. 48) y luego con Orestes, quien era el gobernador de la ciudad con el cual fue uno tras otro, la fricción entre ellos crecía, hasta que en su última disputa Orestes termina como ganador sobre Cirilo y según Deakin esto dio lugar a otra venganza pero sobre una presa fácil. Hipatia, era muy cercana a Orestes, ella declarada totalmente pagana y debido a su estilo de vida con apariciones en público la hicieron una marca fácil

Filostorgio no sólo culpa a los cristianos ortodoxos de Alejandría del asesinato de la filósofa neoplatónica, sino que, además, un análisis filológico de los términos utilizados a la hora de referirse a Hypatía deja entrever su profundo desprecio por la pagana y por su actividad intelectual, que identifica de forma peyorativa con la astronomía (Deakin, 2007, p. 73)

En cuanto al momento de su muerte, Sócrates pone al frente a Pedro y es descrito de la siguiente forma:

El cabecilla de la turba asesina se llama Pedro. El espantoso crimen tiene lugar en el mes de marzo, en la Cuaresma del año 415. La muerte de la filósofa es espantosa, pues le arrancan la carne y los ojos con trozos afilados de cerámica (*ostrakois*), siendo quemada en

una pira, al parecer estando aún con vida.

Ha habido muchos debates sobre la culpabilidad de Cirilo en la muerte de Hipatia, sin embargo, Deakin concluye de esta forma su apartado sobre la muerte de Hipatia:

Si se necesita decir algo más, tomemos del mayor defensor de Cirilo, Juan de Nikiu: “[Luego de la muerte de Hipatia] todas las personas rodearon al patriarca Cirilo y lo nombraron el nuevo Teófilo, por haber destruido lo último que quedaba de idolatría en la ciudad”. Con esto como defensa, ¿Qué más necesidad tenemos de testigos?

El asesinato de Hipatia, una mujer de sesenta años, apreciada por su sabiduría y comportamiento moral quedó a la espera de una respuesta que nunca llegó y por el contrario por muchos años se hace una campaña de silencio como protección de quienes cometieron el delito.

6 Conclusión

La vida de Hipatia ha sido una reconstrucción de varios textos antiguos donde lo común entre ellos es presentar la entrada del cristianismo a Alejandría y como consecuencia de esto, la muerte de la filósofa, sin embargo, se dejó a un lado lo que realmente apasionaba a Hipatia, el cultivo de las ciencias, y es por ello que investigadores e historiadores de los últimos años se han dado a la tarea de estudiar los comentarios sobre las obras que tanto su padre como ella hicieron en obras de gran renombre en aquella época. El cultivo de la filosofía, matemática y astronomía hicieron de ella una mujer respetada por muchos y más allá de ser juzgada por ser mujer, lo fue por ser una influencia en personajes que tenían a cargo muchas decisiones en la

política de la ciudad, de este modo se acaba con el mito racionalista anticristiano de una joven doncella luchadora contra la superstición. Se sea o no cristiano, enemigo o no del cristianismo, hay que ser fiel a la verdad histórica y ésta, por los datos que se poseen, llevan a pensar que, en efecto, Hipatia fue una mujer que amaba las ciencias, amaba enseñar y que su muerte fue provocada por el contexto político y social que se vivía en esa época.

Referencias

ALIC, M. (2005) El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la

Antigüedad hasta fines del siglo XIX. Siglo XXI de España Editores.

ÁLVAREZ, P. (2010) *Hipatia de Alejandría en las fuentes documentales Antiguas*. Ciudad

Real : s.n.

BLÁZQUEZ, J. (2006) *Sinesio de Cirene, intelectual. La escuela de Hypatia en Alejandria*.

Madrid.

LONG, SHERRY, C. (1993) *Barbarians and Politics at the Court of Arcadius*, Estados

Unidos, The Regents of the University of California.

COSTA, G. (2020) Hipatia, la Fligia di Theone, Traducción propia. Recuperado:

6 de noviembre de 2020 en <http://www.enricopantalone.com/hypatia.pdf>

DEAKIN, M. Amaya, C.(trad). (2007) *Hypatia of Alexandria, Mathematician and martyr*.

Estados Unidos : Prometheus Books.

Deakin, M. (2020) *The Primary Sources for the Life and Work of Hypatia of Alexandria*.

Polyamory.org. [En línea]

Recuperado: Octubre de 2020 <http://www.polyamory.org/~howard/Hypatia/primary-sources.html>

- Deakin, M.(1995)*Hypatia of Alexandria. By Maria Dzielska.* Volume 8 of *Revealing Antiquity*,
Harvard University Press.
- DZIELSKA, M. (2003) *Hipatia de Alejandria*. Madrid : Siruela.
- FERRANDÍZ, T. (2013)*Hipatia de Alejandria. El ocaso del paganismo..* págs. 1-33.Revista de Claseshistoria, Articulo #406
- KAPLOW, L. (2005)*Religious and Intercommunal Violence in Alexandria in the 4th and 5th centuries CE* *Hirundo*: The McGill Journal of Classical Studies, Volume IV: 2-26 (c).
- MORILLAS, J.(2014) *En busca de Hypatia: análisis e interpretación de las fuentes tardoantiguas conservadas en torno a la maestra alejandrina.* Murcia : s.n.
- REALE, G.(1995) *Historia del pensamiento filosófico y científico.* Tomo primero,
antigüedad y edad media,
Barcelona, Editorial Herder.
- WILKEN, R. J.(1971) *Judaism and the Early Christian Mind: A Study on Cyril of Alexandria's Exegesis and Theology*, Wipf & Stock, Oregon.

Costa Rica pluricultural y multiétnica, hacia una cultura de paz

Autor: Alexander Chinchilla Serrano.

Contacto: alexanderchinchilla@hotmail.com

Costa Rica es una nación ricamente decorada por los colores de las culturas que han hecho de este país su casa a lo largo de los años, siendo en este sentido una tierra con grupos sociales tan diversos que es difícil de determinar una única identidad costarricense, lo cual ha sido un tema de discusión a lo largo de los años.

Si bien es cierto, este país centroamericano es pequeño en cuanto a su extensión territorial, posee una riqueza cultural muy importante, tanto por su ubicación geográfica, en medio del continente americano y su cercanía con los océanos, como por la estabilidad social que ha colaborado en que el país se convierta en el hogar de muchas personas que salen de sus países de origen buscando un futuro mejor para sí mismos o para sus familias.

En el año 2015 la Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica aprobó la Ley 9305 la cual contiene la reforma al artículo 1º de la Constitución Política estableciendo el carácter Multiétnico y Pluricultural del país. Con la inclusión de estos dos términos en la redacción de la Constitución se hace alusión al carácter de admisión de la diversidad cultural de la nación y se reconoce la naturaleza multiétnica que poseen los habitantes del país en todas sus regiones. Las autoridades costarricenses y demás organismos y personajes relacionados con el activismo en derechos sociales, han librado luchas legales y sociales con el fin de visibilizar el reconocimiento de las diferentes etnias y culturas que forman el conglomerado social costarricense, es así como se han

podido identificar puntos clave en la historia que han dado como resultado importantes reconocimientos por parte de la legislación costarricense, entre estos están:

- Inclusión del Día de las Culturas
- Reconocimiento de los territorios indígenas
- Reconocimiento de la cultura afro costarricense
- Creación del Instituto Costarricense de la Diversidad Étnica y Lingüística.
- Declaración de Pablo Presbere como defensor de la libertad de los pueblos (Proyecto Estado de la Nación-PNUD, 2003, p.p. 8-11)

A pesar de que se trata de forjar el establecimiento de una cultura más tolerante e inclusiva por medio dichas ordenanzas, estas no son suficientes y los esfuerzos deben de ir más lejos, tomando en cuenta la formación de todas las personas que forman parte de la sociedad y así lograr una comprensión más intrínseca de lo que significa la tolerancia y el respeto a las demás personas.

Es importante por ende reconocer que la educación costarricense debe de tomar en cuenta todas estas acciones que se han tomado e incorporar de manera más activa a los currículos educativos las prácticas de inclusión social fomentadas por las leyes ya establecidas en cuanto a la riqueza cultural del país.

Y es que, esta multiculturalidad trae consigo algunos aspectos positivos que vale la pena tomar en cuenta.

En primer lugar, se debe hacer notar que el contacto social positivo que se da de manera constante con personas de

otras etnias y culturas trae consigo un aprendizaje continuo de las costumbres provenientes de culturas diferentes, dándose una retroalimentación que genera un aprendizaje. Así, por ejemplo, los estudiantes escolares reciben un aprendizaje constante en su interrelación con sus pares nicaragüenses, venezolanos, estadounidenses etc. De esta forma, en muchos de los casos los mismos alumnos llegan a aprender sobre temas tan variados, como comidas, formas de comunicarse y nuevas maneras de hacer las cosas. Y es que cabe señalar, que con el pasar de los años Costa Rica se ha convertido en una sociedad multicultural ya que los miembros de la sociedad se enriquecen constantemente con dicha interacción. Las escuelas de este modo, son los principales garantes de la interculturalidad que en esencia impulsa el respeto hacia las demás culturas y estimula esta importante relación (Villodre & de Mar, 2012, p.70)

Vivimos en la actualidad en un mundo globalizado, el cual impulsado por el uso de internet en las comunicaciones y las facilidades en cuanto al transporte, estimulan los intercambios culturales, por ende es muy común el aprendizaje continuo de las personas de otras etnias y culturas, esta interacción no solo se da por los medios digitales de uso común, sino que también se obtiene en el “boca a boca” por medio de las relaciones que se generan todos los días con las demás personas que habitan el país, enriqueciendo de esta forma las costumbres ya preestablecidas.

En segundo lugar y como otro aspecto positivo, se puede señalar que se amplía la visión de mundo que tienen los habitantes de la nación, el hecho de estar en contacto con las personas de otras naciones muestra a los habitantes las

problemáticas de las que son presa los habitantes de otros países, valorando de este modo el bienestar propio y dando una visión más amplia de la problemática que aqueja a las demás regiones alrededor del mundo. Es de suma importancia para las personas estar enteradas de las injusticias sociales que suceden en otras latitudes, y así comprender las situaciones que han llevado a las personas a dejar sus propios países, esta es la única forma mediante la cual se puede ser más intuitivo en cuanto a la realidad nacional de un país y de este modo saber denotar cuando las acciones van encaminadas a cometer los mismos errores de los gobernantes o de las sociedades de otros países.

Tener una visión más abierta del mundo, no solo tiene relación con las culturas de otros países, sino que también ayuda a comprender las costumbres de los habitantes del propio país en que se habita, ya que se amplía el conocimiento de la propia cultura y se patea el etnocentrismo, reconociendo que “no somos el centro del mundo”.

Como tercer punto positivo es importante acotar que la relación entre personas de diferentes etnias, culturas y costumbres genera un sentimiento de respeto y la tolerancia hacia los demás. Si bien es cierto, a lo largo de los años se han generado acaloradas disputas con el fin de que los derechos de las demás personas sean reconocidos, también, gran parte de las poblaciones aprenden a convivir con las demás de manera pacífica, trayendo esto consigo un sentimiento de empatía hacia los otros. La tolerancia en este sentido, parte de una relativa coexistencia armoniosa entre los diferentes grupos culturales, de este modo se puede distinguir lo propio y lo que se asimila de las demás personas, por lo tanto, se produce un

enriquecimiento cultural, dándole valía a las diferencias y así reconocerlas como valores con un peso relevante en las comunidades. (Proyecto Estado de la Nación-PNUD, 2003, p. 6) Es de este modo que las personas le dan ese valor a la cultura de los otros y de esta manera nace ese sentimiento de respeto que con el tiempo se convierte en tolerancia y más importante aún en un aprendizaje.

La Cultura de Paz está definida, por la Asamblea General de las Naciones Unidas como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en una serie de principios y compromisos, tomando la educación como una de las formas (Fernández, 2011, p. 120) Es por tanto primordial que la enseñanza de la paz venga desde las aulas, formando una verdadera cultura de respeto y empatía que busque una sociedad mejor. Es de este modo como el Ministerio de Educación Pública, en su generación de políticas para la construcción de la paz, instaura una serie de estrategias encaminadas a generar una cultura de respeto y visualización de las diferentes culturas presentes en el país. Dicho Ministerio, cuenta con personas responsables de forma directa encargadas del desarrollo de la educación intercultural, los cuales han impulsado políticas de gran importancia como lo son la creación de mayor cantidad de Regionales de Educación (Hernández, 2014) acción que tiene como fin la descentralización de las direcciones de educación territorial para que se atiendan de manera más específica las necesidades de las instituciones, tomando en cuenta las diferencias culturales que estas puedan presentar. Este es un claro ejemplo de cómo, el ente rector de la educación costarricense, tomando su papel de institución formadora de una cultura de paz desde

las aulas, trata de palear las diferencias culturales de las comunidades a lo largo del país, y así tomar en cuenta las características que hacen a cada una de las instituciones diferentes, pero a la vez parte del conglomerado cultural que forma a la nación.

El reconocimiento por diferentes culturas empieza en las escuelas, así, por ejemplo, en el año 2019 se da un mandato por parte del Ministerio de Educación Pública (MEP) el cual indica que los estudiantes de las comunidades indígenas en edad preescolar, pueden utilizar un vestido tradicional propio de su cultura (elmundo.cr, 2019) esto gracias a la inquietud presentada ante la Defensoría de los Habitantes por parte del Concejo local Indígena de Educación. Dicha resolución señala que las familias de los niños y las niñas pueden escoger el uniforme que estos deseen y que además esté relacionado con su vestimenta tradicional, dando de esta manera un claro mensaje del respeto de las culturas, este hecho no solo llama la atención de la comunidad nacional y local, sino que tiene un impacto directo en la percepción que tienen los habitantes de dichas regiones de como el ente encargado de la educación costarricense respeta sus tradiciones y su cultura. Si bien es cierto, este tipo de acciones solo representan pequeños pasos en cuanto a un largo camino que se debe de recorrer, son hechos que envían un claro mensaje relacionado con la ruta que se debe de seguir. Por tanto, aparte de estas acciones que podrían de tomarse como simbólicas, deberían de tomarse pasos más fuertes, no solo relacionados con el trabajo, la asistencia social y el derecho a la vivienda, sino también fomentar el derecho de participación en la vida pública y de respeto a las diferentes prácticas culturales de estas

comunidades no predominantes. (Fallas, 2017, p. 260)

Es de esta manera que, con la aplicación de algunas medidas con respecto a la inclusión de los diferentes grupos sociales, y el respeto a la pluriculturalidad y la multiétnicidad, surgen nuevos retos, que por parte del MEP deben de ser abordados con prontitud si se desea una verdadera educación que fomente la paz.

En su deber como eje conductor, el MEP publicó una guía denominada “Lineamientos de Educación Cultural”, documento que persigue la inclusión y el respeto de todos los grupos sociales en el sistema educativo costarricense, la cual es una realidad presente en todos y cada uno de los centros educativos del país.

Como se señaló con anterioridad, los esfuerzos no han sido suficientes para lograr una sociedad más equitativa, situación que genera nuevos desafíos para la sociedad y más específicamente para el sistema educativo.

Como primer reto la educación costarricense debe plantearse el hecho de que se debe educar para respetar los derechos humanos dejando de lado la visión mercantilista que se ha tenido a lo largo de los años. (Alvarado, 2016, p. 245) En los últimos años y con agudización de los procesos de globalización, se ha intentado fomentar la educación como eje principal para la formación de profesionales que llenen las expectativas de todo tipo empresas presentes en el país con el fin de aprovechar la mano de obra formada en Costa Rica, si bien es cierto, este tipo de compañías traen mucho empleo a las comunidades y a las familias en general, generan que de alguna forma se pierda norte de la formación humana de los individuos, y provoca que se profundicen las ideas de

inferioridad de algunos grupos sociales o de otras personas que pueden no tener las habilidades que se desean para lograr satisfacer el mercado laboral emergente. El gran reto en este sentido consiste en lograr una educación verdaderamente humanista, que ponga al individuo, sus derechos y habilidades personales por sobre la productividad que se espera obtener cuando la persona estudiante ingrese a la vida laboral.

Todas las personas tienen derecho a las mismas oportunidades, y principalmente, la escuela y el colegio deben de ser los impulsores en cuanto al respeto y la inclusión de todos los grupos sociales en el entramado de las oportunidades laborales fruto de una formación académica equitativa.

Como segundo reto, y el cual está altamente relacionado con las problemáticas que traen consigo la agudización de la pobreza, es la exclusión de las personas de menos recursos del sistema académico público y privado. Y es que las posibilidades que podría tener la educación en cuanto al alcance y calidad se ven reducidas a causa de las carencias económicas, tanto por parte de los estudiantes como del mismo sistema educativo. La escasez de recursos económicos destinados a la educación, afectan la infraestructura, la creación de nuevos centros educativos y la cantidad de docentes por cada grupo de estudiantes, todo esto agudiza la poca disponibilidad de la educación a los sectores más pobres. (Alvarado, 2016, p. 246) Se presenta por tanto un importante reto, ya que luchar contra la escasez económica no es una tarea fácil, principalmente en tiempos en los cuales se están viviendo grandes tragedias como la pandemia del COVID-19 o el incremento de los problemas económicos producto de una mala administración

pública acumulada a lo largo de las décadas, es por este motivo que se hace necesario, un replanteamiento de los programas educativos, en los cuales la escasez económica se vea paleada por el compromiso, tanto docente como administrativo, de lograr hacer llegar las mismas posibilidades educativas a todos los estudiantes por igual. De la misma forma, el MEP debe preocuparse aún más por la calidad de las instalaciones educativas, no solo del Valle Central, sino también de las zonas rurales, promoviendo en este sentido una verdadera democratización de los servicios educativos que ofrece el país, contribuyendo en la mejora del nivel educativo de todos los estudiantes.

Como tercer reto, se requiere alcanzar una adecuada formación de las personas docentes en cuanto al abordaje de las políticas inclusivas en las que se respeten las diferencias culturales y étnicas de los diferentes grupos sociales que asisten a lecciones. Ciertas actitudes por parte de los maestros pueden perpetuar las diferencias y esto afectará de manera directa la percepción que tienen las personas estudiantes acerca de los demás.

Según Virela (2005), se requiere de docentes que estén formados a partir de intelectuales con características reflexivas, y con conciencia de los cambios que requiere la vida democrática, que tengan conocimiento sobre los deberes y responsabilidades formadoras de la solidaridad y el respeto hacia las demás personas. (citado por Fallas, 2017, p. 233) El MEP como ente rector debe de estar consciente de los procesos de formación que reciben los futuros profesionales, debe realizarse una revisión a fondo y una estandarización de puntos clave en la formación universitaria de los futuros docentes, esto en conjunto

con el CONESUP para replantear muchas de las políticas de educación. En resumen, uno de los principales retos de dicho ministerio es de verificar que la formación de los docentes sea la adecuada a la realidad nacional actual y que se forje una verdadera cultura de paz.

El bienestar se construye día con día, desde acciones individuales, hasta colectivas, la paz es uno de los elementos más importantes de la vida en sociedad, y esta puede llegar a impactar de forma directa el desarrollo de la nación. No solo es la ausencia de conflictos armados, sino que también, la aceptación, la inclusión, el respeto y la tolerancia contribuyen al desarrollo de los pueblos, a la reducción de las brechas sociales y la creación de un ambiente más agradable. Al final todo se traducirá en mejores condiciones de vida para las generaciones que están iniciando su camino, lo mejor que podemos heredar es un ambiente libre de violencia en cualquiera de sus formas.

Referencias

- Alvarado, K. (2016). Cultura de paz en la escuela: Retos para la formación docente. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 27(2), 239-255. Disponible en: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/8943/10504>
- Elmundo.cr (2019). Indígenas podrán asistir a preescolar utilizando vestido tradicional. [Sitio web]. Recuperado el 3 de nov. de 2020. Disponible en: <https://www.elmundo.cr/costa-rica/indigenas-podran-asistir-a-preescolar-utilizando-vestido-tradicional/>
- Estrada Torres, J. (2019). *Lineamiento de educación intercultural*.

- Ministerio de Educación Pública:
San José, Costa Rica. Disponible
en:
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/lineamientos-educ-intercultural.pdf>
- Fallas Jiménez, C. (2017). *Educación para la paz. Fomentando valores contra todo tipo de violencia*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Fernández, S. S. (2011). Hacia la Interculturalidad desde la cultura de paz. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (1), 117-136. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/277263355_Hacia_la_Interculturalidad_desde_la_cultura_de_paz
- Hernández, W. (2014). La interculturalidad en el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica desde la jurisprudencia.
- [Sitio web]. Consultado el 3 de nov. De 1010. Disponible en:
<http://www.colypro.com/revista/articulo/la-interculturalidad-en-el-ministerio-de-educacion-publica-de-costa-rica-des>
- Proyecto Estado de la Nación-PNUD. (2003). Segundo Informe sobre desarrollo humano en centroamérica y panamá. proyecto estado de la región. *San José, CR*.
<http://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/676/Índice%20II%20Informe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villodre, B., & del Mar, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *HEKADEMOS*, 2012, vol. 1, num. 11, p. 67-76.

Clase gobernante y magisterio en la Costa Rica del Estado Neoliberal desde 1980 al 2019

Autor: Francisco Cordero Méndez.

Correo: francisco.cordero@uned.cr

Introducción

Julio de 2018. En medio de las discusiones por el proyecto denominado “Reforma Fiscal” un grupo de representantes del magisterio de profesores de segunda enseñanza entrega su propuesta sobre el debate en ciernes al presidente Alvarado Quesada. La propuesta se llama “Una reforma fiscal justa y solidaria para Costa Rica” (APSE 2018) y enfatiza cuatro ejes: el combate al fraude fiscal, consolidación de un sistema tributario progresivo, impulso a la actividad económica y combate a la corrupción. No obstante, la propuesta pasa desapercibida, no se crea un grupo de estudio para incorporar ideas a las discusiones y los medios de comunicación masiva callan sobre su existencia.

Dos años después de este evento, nuestro país se encuentra en medio de una gran crisis generada por el SARS CoV-2 y sus consecuencias. Razón por la cual resulta pertinente recordar la última gran crisis, a saber: la vivida por nuestro país en la década de los 1980, a fin de analizar algunas de las transformaciones surgidas desde entonces, con el objetivo de responder, en el contexto costarricense: ¿qué implicaciones tuvo para el sector educación esta etapa de cambios? ¿qué enseñanzas puede aportar para la crisis actual? Ambas preguntas adquieren particular relevancia en una situación excepcional como lo es la planteada por los retos presentes.

Los insumos utilizados como referentes teóricos para la elaboración de este ensayo están constituido por trabajos como los de Sarmiento (1990), CEPAL (1996), Carnoy y Moura (1997) y Saxe-Fernández (2007), quienes analizan las

consecuencias del cambio de modelo de estado en los sistemas educativos latinoamericanos. Así como los estudios, sobre estas mismas transformaciones en el contexto educativo costarricense de Cedeño (1995), Vega (1996), Valverde (2015) y Arias y Romero (2019), entre otros.

La década perdida

Al igual que hoy, a inicios de los años 80 la sociedad costarricense se encontraba en una situación difícil. En medio de la devaluación más acentuada de la moneda local respecto al dólar, la inflación, la crisis fiscal, el desempleo y la pobreza empezaron una carrera vertiginosa nunca experimentada por el país (CEPAL 1996).

La crisis había llegado. El “por qué” era respondido dependiendo de la posición ideológica de cada cual. Lo cierto es que una tendencia impuso sus soluciones. Esta tendencia había definido que el problema era el tamaño del Estado, y que reducir el alcance de sus funciones era la respuesta. Desde 1982, y bajo el alero de las “recomendaciones” y préstamos condicionados de las entidades financieras hegemónicas se dieron transformaciones que cambiarían el rol del Estado y sus instituciones.

El Programa de Ajuste Estructural, impulsado por el Banco Mundial, se ha orientado a obtener ajustes económicos globales y sectoriales en las economías de diversos países, incluyendo a Costa Rica. Para ese fin el banco ha destinado a nuestro país un monto importante de recursos, de modo tal que los condicionamientos de los diferentes préstamos para el ajuste estructural

(PAEs) han llegado a ser fundamentales en la definición de muchos de los rasgos de la evolución del Estado y de la actividad económica del país en las décadas de los ochenta y noventa. (Vega 1996, 130)

Los “ajustes estructurales” incluían medidas como la venta de activos estatales, la flexibilización y liberalización del sector bancario hasta entonces dominado por las entidades públicas, el estímulo a la apertura comercial con eliminación de subsidios. Junto con ello, surgía un nuevo “sentido común” que percibía al debilitamiento generalizado de la capacidad de gestión estatal como algo beneficioso. La reforma de la visión del Estado y las políticas públicas, sumados a la complicada situación económica conllevaron a que sectores como el agropecuario, el cultural, el deportivo y el educativo se vieran irremediamente afectados por los cambios emprendidos.

La recesión de principios de los años ochenta tuvo una importante incidencia en el sector de la educación. El gasto por estudiante declinó de manera pronunciada en todos los niveles, especialmente en la esfera primaria, donde disminuyó más de 30 por ciento. Hubo una reducción radical de los suministros escolares y lo propio ocurrió con los sueldos de los docentes. (Carnoy y Moura de Castro 1997, 7)

Merced a la convulsa situación y a las draconianas soluciones, poco a poco, parte del financiamiento de los procesos de enseñanza fueron pasando de la esfera de la inversión pública, a la esfera de los gastos privados. Conforme el Estado reducía sus estipendios educativos, éstos pasaban a los ámbitos de la responsabilidad individual de personas que empezaban a parecer más consumidores de un bien, que ciudadanos con un derecho a. Bien pronto se acuñó el término “década perdida” (Sarmiento

1990) para referirse a una época y “generación perdida” (CEPAL 1996), en alusión a los damnificados que el paso del Estado Benefactor al Estado Neoliberal había dejado en su camino.

Otras de las transformaciones lo fue el debilitamiento del Estado como empleador de los nuevos profesionales egresados del sistema de enseñanza superior o de las instituciones de formación técnica y agropecuaria. “De hecho, en 1987 el 54,1% de los profesionales y técnicos era absorbido por el sector estatal, frente a un 45,9% en 1995” (Vega 1996, 132). La cantidad de trabajadores en el sector privado aumentaron hasta alcanzar, en 2017, la proporción de 4 a 1 respecto a sus pares del sector público (Ministerio de Trabajo y Seguridad Social 2017, 16). Un sector, el privado, donde según datos del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Ministerio de Trabajo y Seguridad Social 2017, 17), la proporción de trabajadores a los cuales se les incumple algún derecho laboral alcanza las siguientes cifras: aguinaldo (28%), días pagos por enfermedad (29%), reconocimiento de horas extra (49%) y pago del seguro social (40%).

No obstante, acaso la consecuencia más gravosa para el sector educación producto de la crisis de los 80, fue que el Estado poco a poco perdió de vista al sistema de enseñanza como una piedra angular del proyecto país. La vinculación entre clase gobernante y gremios magisteriales empezó a desdibujarse. En lugar de ver en los docentes aliados y agentes potenciadores del desarrollo, las élites en el poder empezaron a considerarles como enemigos a vencer ante la opinión pública, en sus intenciones de cristalizar las nuevas reformas. Se deterioraba el respeto social que inspiraba la labor de enseñar y se precarizaban las condiciones laborales en la cuales dicha labor se ejercía.

Los docentes soportaron la mayor incidencia de los programas de

ajuste estructural y sintieron que se discriminaba contra ellos, tanto más porque fueron los destinatarios explícitos de las medidas adoptadas por tres gobiernos consecutivos que los consideraron el principal obstáculo al mejoramiento de la educación. (Carnoy y Moura de Castro 1997, 7)

Después de la crisis de los 80

A raíz de la crisis y el consecuente cambio de modelo de Estado de la década de los 80, los desacuerdos entre la clase gobernante y el gremio magisterial aumentaron exponencialmente. Una creciente hostilidad, que, entre períodos de latencia y estallidos llega hasta nuestros días, empezó a ser la tónica en la relación entre el gobierno de turno y el magisterio. De 1995 a 2020 se han dado más de quince huelgas magisteriales (Cordero 2020, 5). Estos movimientos fueron fundamentales en traer abajo propuestas como la reforma a las pensiones de 1995, la “Ley para el Mejoramiento de los Servicios Públicos y Telecomunicaciones y la participación del Estado”, mejor conocida como el “Combo ICE” del 2000 y la “Ley de Empleo Público” de 2010. Igualmente tuvieron fuerte presencia en las discusiones en torno al Tratado de Libre Comercio en 2007 y la “Reforma Fiscal” de 2018.

Pero también estos movimientos fueron blanco de masivas campañas de desprestigio, al ser duramente atacados por las élites en el poder a través de sus medios de comunicación, cada vez que los choques de intereses hicieron inevitable la crispación social. Una tendencia que redundó en un menoscabo de la imagen de los docentes ante la opinión pública. La estrategia utilizada por los medios contra el gremio durante el movimiento social de 1995, parece ser una maniobra de manual, típica del género *cortar-pegar* que ha venido siendo la tónica desde entonces:

La necesidad de combatir los supuestos privilegios que disfrutaban, hasta entonces, los trabajadores de la educación fue otra de las argumentaciones usadas en contra de la huelga, olvidándose por supuesto los autores de la publicidad gubernamental de hablar de los exorbitantes privilegios que disfrutaban la clase política y los sectores empresariales. (Cedeño Castro 1995, 119)

No obstante, el deterioro de las relaciones entre magisterio y élites en el poder, el deterioro de la imagen de los docentes ante la opinión pública, y el deterioro de las condiciones laborales de los educadores eran reflejo, entre tantos otros fenómenos, de un deterioro aún más vasto:

La vigencia del nuevo modelo de desarrollo implicó un conjunto de transformaciones en el panorama social y educativo de la región (América Latina) ...Las más relevantes de esas transformaciones fueron: el aumento significativo de las desigualdades, la profundización de los procesos de exclusión social y la crisis de la cohesión social (López 2007, 2)

En el caso costarricense, las reformas se tradujeron en un rezago de sectores que ya se encontraban en situación desventajosa. Los índices de desigualdad se estancaron en el país, en contraste con la tendencia regional:

A inicios del presente siglo, la mayoría de las naciones latinoamericanas inició un proceso de reducción de la elevada desigualdad de los ingresos que miden las encuestas de hogares, las que por su naturaleza subregistran los ingresos más altos. Esa tendencia fue contraria a la observada en Costa Rica, que pasó

de ser uno de los países más equitativos de la región, a estar en rangos similares al promedio, como se ha documentado en ediciones anteriores de este Informe. (Programa Estado de la Nación 2017a, 44)

Una desigualdad que incide negativamente en el rendimiento académico. Justo como lo exponen los estudios de Paz (2016) sobre estudiantes de primaria en países de América Latina y el Caribe, o Montero, Rojas, Zamora y Rodino (Montero, y otros 2012) sobre los resultados de las pruebas internacionales PISA (siglas en inglés para Prueba para la Evaluación Internacional de Alumnos). Así como las investigaciones realizadas por Fernández y Del Valle (2013) y Giménez y Castro (2017), en el ámbito de los estudios comparativos entre centros privados vs centros públicos de educación secundaria. Un fenómeno que ha sido igualmente abordado y denunciado por uno de los últimos informes del Estado de la Educación (Programa Estado de la Nación 2017).

Otra manifestación de este deterioro se encuentra expresado en la carencia de espacios de diálogo donde los gremios magisteriales sean escuchados y tomados en cuenta para la deliberación de temas álgidos para sus intereses. Ejemplos recientes de ello, las discusiones en torno al Proyecto 21049 conocido como “Ley contra huelgas” aprobado en 2019. La Asociación Nacional de Educadores opinaba que “Este proyecto no solo lesiona derechos, sino, además, graba el derecho a la huelga política” (Corrales 2019). Mientras tanto, este mismo proyecto era aplaudido por la Unión Costarricense de Cámaras y Asociaciones del Sector Empresarial Privado, entidad que mostró su satisfacción en un comunicado emitido en septiembre de 2019 (UCCAEP, 2019).

Igualmente, el proyecto 20786, conocido como “Proyecto de Educación Dual”, recibido con entusiasmo por las cámaras empresariales, Enrique Egloff, presidente de la Cámara de Industrias de Costa Rica, afirmaba que la aprobación de dicho proyecto “no debería seguirse demorando” y que significaba atender al desempleo nacional. Mientras la Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza opinaba que la propuesta “desprotege al estudiantado, resta competencias al cuerpo docente, pretende beneficiar al sector empresarial con personal humano no pagado y no asegurado” (Alfaro 2019). Pese a la opinión del profesorado, sus criterios no fueron parte de las discusiones de fondo y el proyecto fue aprobado.

Asimismo, de forma paulatina, se da un cambio axiológico en la forma en la cual se concibe la educación pasando de ser entendido como un derecho, fundante de la ciudadanía y la vida democrática, a ser entendido como un servicio, expuesto a los vaivenes de la oferta, la demanda, y, a las diversas capacidades adquisitivas de la diversidad de sus posibles consumidores. Este proceso se materializa en el aumento del endeudamiento por estudios, el aumento creciente de la educación privada en todos los niveles y un acercamiento del sistema universitario público a los ideales y las formas de hacer propias de la mentalidad corporativa, como lo señalan Arias y Campos (2019). Pero también en una creciente injerencia del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional en el diseño de las políticas públicas concernientes al campo educativo, justo como lo indican los estudios de Ruiz (2001), Saxe-Fernández (2007), Valverde (2015), Arias Campos y Romero Barboza (2019).

Conclusiones

Como se ha mostrado, la opinión del magisterio no es tomada en cuenta por el debate político oficial, ni en temas

álcidos, ni en temas donde se encuentra en inmejorable posición para aportar un criterio informado, siendo que las directrices y formas de hacer vienen impuestas por intereses de esferas ajenas al campo educativo. Todo ello pese a que documentos oficiales como la “Política Educativa hacia el Siglo XXI” afirman que es deber del sistema de enseñanza formar ciudadanos “para el ejercicio participativo de la democracia” (Consejo Superior de Educación 1994, 6). Cabe preguntarse ¿es posible transmitir valores democráticos en el seno de una estructura dominada por la imposición, las jerarquías y la obediencia a intereses exógenos? ¿Es posible formar una ciudadanía para la vida democrática en un sistema de creciente desigualdad como el que ha sido aquí expuesto?

Si la tendencia continua en esta dirección es probable que los sistemas de enseñanza continúen formando “ciudadanos” sin posibilidades materiales ni de ejercer su condición, ni de hacer valer unos derechos que cada vez semejaran más a simples papeles mojados. Se consolidará la visión donde la democracia será un *flatus vocis*, un concepto desprovisto de contenido semántico coherente y cada vez más alejado de una realidad que progresivamente se le irá haciendo más extraña. Asimismo, la calidad de la educación se diferenciará cada vez con más frecuencia según los criterios de un bien mercantil cualquiera, desdibujándose su estatus como derecho humano y su papel como herramienta de movilización social.

Los desacuerdos entre las élites y los gremios educativos continuarán agudizándose, afectando irremediablemente a la labor docente, cada vez más deslucida ante la opinión construida desde los medios hegemónicos de comunicación. Tanto más ignorada por las clases en el poder cuanto el proyecto-país de éstas no comulgue con los intereses de los

gremios, tal y como ha sido la tónica en décadas recientes. Quizás el tema “educación” seguirá siendo un tema “fundamental” en las propuestas de gobierno de las campañas electorales. No obstante, una política pública enemistada con los sectores laborales implicados en los sistemas de enseñanza, particularmente con el magisterio, deberá primero reconciliarse con dichos sectores y plantear proyectos capaces de generar un entusiasmo común si es que realmente desea posicionar a la educación como herramienta indispensable de ingeniería social. Una reconciliación que parece improbable mientras las lógicas y valores de mercado continúen imponiendo sus órdenes por encima de las dinámicas propias de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

¿Podrá el profesorado nacional convencer a la clase dominante de que la inversión en educación no es un gasto? Tal y como lo indican organismos internacionales: “Sobre la base de un promedio obtenido de diversos estudios, se deduce que cada año adicional de educación se relaciona directamente con un incremento del 18% del Producto Interno Bruto (PIB) per cápita” (UNICEF 2015, 2). Enfrentado a la realidad de ser ignorado por la clase política, en el planteamiento de sus puntos de vista y posibles soluciones, el magisterio habrá de verse en la disyuntiva de elegir entre *dejar hacer, dejar pasar* o bien, comprometerse con una causa que le exigirá algo más que impartir lecciones desde los espacios físicos o virtuales. La concientización de pertenencia a un determinado sector con fines e intereses distintos de los propios de las clases dominantes, la activa participación en los diversos espacios de deliberación y toma de decisiones, según sea el ámbito de acción gremial y comunal, el desarrollo de perspectivas críticas o alternativas a las impuestas por los medios hegemónicos y sus intentos de homogenizar el sentido común, entre otras formas de

involucramiento político-social-cultural surgen como opciones recomendables en un contexto como el que se avizora en el futuro próximo. Tareas arduas puesto que deben vencer las resistencias que puedan oponer las clases gobernantes, interesadas en mantener un estatus quo, así como las resistencias al seno de los gremios educativos, expuestos al espejismo de una falsa comodidad, tanto en el plano colectivo como en el individual.

En ese sentido, las universidades públicas, en tanto centros de creación de conocimiento y semilleros para nuevas generaciones de profesionales/ciudadanos, y la intelectualidad crítica que las universidades albergan, en tanto élite cultural capaz de deconstruir las formas de hacer y pensar de los grupos hegemónicos, tienen un reto en los años por venir. Particularmente álgido será el papel que puedan desempeñar las facultades de educación sobre los temas ya expuestos en este ensayo.

Discusiones ya existentes en el contexto previo a los tiempos del COVID-19, como el déficit fiscal, el financiamiento estatal de la educación, particularmente, más no exclusivamente a la educación superior, así como la reforma al empleo público, se agregan a la conflictividad social actual, de la cual son sólo un ejemplo reciente las manifestaciones contra el posible préstamo del Fondo Monetario Internacional y sus consecuencias. Al igual que sucedió con la generación perdida resultado de la crisis de los años 80, y la forma en la cual se intentó salir de ella, la crisis actual plantea un panorama en el cual los posibles sectores más perjudicados estarían constituidos por seres humanos relegados a existir en las condiciones más vulnerables. Ello podría significar un ensanchamiento exponencial de las desigualdades en el campo educativo, una situación que vendría a consolidar diferencias socioeconómicas ya presentes desde antes del 2020.

El riesgo de repetir errores del pasado estará presente si las clases gobernantes insisten en imitar las recetas de la crisis de los años 80, acentuando las tendencias de estancamiento de la pobreza, crecimiento de la desigualdad, privación del derecho a la educación y a trabajo digno bien remunerado, desvinculación del sistema educativo del proyecto país, desprestigio del magisterio ante la opinión pública, precarización general de las condiciones de vida de un sector de la población y junto con todo esto: un intenso debilitamiento de la aspiración a construir una sociedad democrática en nuestro país.

Referencias

- Alfaro, Josúe. «Proyecto de Educación Dual apunta a su recta final, pese a dudas y oposición de los sindicatos.» *Semanario Universidad*, 13 de febrero de 2019.
- APSE. *Una reforma fiscal justa y solidaria para Costa Rica*. San José: Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza, 2018.
- Arias Campos, Luis Diego, y José Pablo Romero Barboza. «La mercantilización de la educación en Costa Rica: las universidades públicas en la mira de los organismos internacionales. .» *Humanidades* 9, nº 1 (Enero-Junio 2019): 1-34.
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. . «Proyecto de ley. Ley de Educación Dual. Expediente no. 20.786.» San José, 2018.
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (2018). . «Proyecto de ley. Ley para brindar seguridad jurídica sobre la huelga y sus procedimientos. Expediente no 21.049.» San José, 2018.
- Carnoy, Martín, y Claudio Moura de Castro . «¿Qué rumbo debe tomar

- el mejoramiento de la educación en América Latina? (1997).» *Propuesta Educativa*, 1997.
- Cedeño Castro, Rogelio. «La huelga magisterial de Julio-Agosto de 1995: los trabajadores en lucha contra la exclusión y el hambre.» *Revista ABRA* 16, nº 21-22 (1995): 113-139.
- CEPAL. *América Latina y el Caribe quince años después. De la década perdida a la transformación económica 1980-1995*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Consejo Superior de Educación. «La Política Educativa hacia el Siglo XXI.» San José, 1994.
- Cordero, Francisco. «La relación entre las clases gobernantes y el gremio docente en la Costa Rica del siglo XXI.» *Archivo en versión preliminar*, 2020: 1-11.
- Corrales, Eric. «APSE y ANDE llaman a sus agremiados a no bajar la guardia y seguir en la lucha y la huelga.» *Teletica.com*, 2019.
- Fernández, Andrés, y Roberto Del Valle. «Desigualdad educativa en Costa Rica: la brecha entre estudiantes de colegios públicos y privados. Análisis con los resultados de la evaluación internacional pisa.» *Revista CEPAL*, 2013: 37-57.
- Giménez, Gregorio, y Geovanny Castro. «¿Por qué los estudiantes de colegios públicos y privados de Costa Rica obtienen distintos resultados académicos?» *Perfiles Latinoamericanos*, 2017: 195-222.
- López, Néstor. «Las Nuevas Leyes de Educación en América Latina.» *Revista de Educación y Cultura*, 2007: 1-4.
- Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. «Anuario Estadístico MTSS 2017.» Anuario, San José, 2017.
- Montero, Eiliana, Evelyn Zamora, Ana María Rodino, y Shirley Rojas. *Costa Rica en las pruebas PISA 2009 de Competencia Lectora y Alfabetización Matemática*. San José: Programa Estado de la Nación, 2012.
- Programa Estado de la Nación. *Sexto Informe Estado de la Educación*. San José: Programa Estado de la Nación, 2017.
- Programa Estado de la Nación. *Informe Estado de la Nación*. San José: PEN, (2017b).
- Ruiz, Ángel. *La educación superior en Costa Rica: tendencias y retos en un nuevo escenario histórico*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.
- Sarmiento, Palacio Eduardo. «Una década perdida para América Latina.» *Colombia Internacional* 9 (1990): 10-12.
- Saxe-Fernández, John. «El Banco Mundial y la enseñanza superior en América Latina.» *Universitas*, nº 9 (julio-diciembre 2007): 29-42.
- UCCAEP. «UCCAEP satisfecho con aprobación en primer debate de Ley que regula huelgas.» San José, 2019.
- UNICEF. «El argumento en favor de la inversión en la educación y la equidad. .» 2015.
- Valverde, José Manuel. *La educación en Costa Rica. Un análisis comparativo de su desarrollo en los años 1950-2014*. San José: Internacional de la Educación para América Latina, 2015.
- Vega, Mylena. «Cambios en la sociedad costarricense en las décadas de los ochenta y noventa.» *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 1996: 129-146.

Akira Kurosawa y la penalización de la inmovilidad de los cuerpos: “Los Sueños” y el concepto de “ocio” de Lucio Séneca

Autor: Bryan Maroto Leiva
Correo: zzineane5@gmail.com

Resumen:

Akira Kurosawa propone en su película “Los Sueños” una penalización o sanción hacia la inmovilidad o estados fijos de los cuerpos toda vez que promulga al menos tres tipos de consecuencias que van en detrimento de esos cuerpos individuos en el plano ético moral. Una, desde lo que llamamos el factor biológico, otra, desde el factor psicológico, y una última desde el factor político económico. El Objetivo General de este ensayo es analizar las consecuencias éticas de la penalización de la inmovilidad de los cuerpos haciendo uso de esos factores como categorías de interpretación y acercamiento al análisis.

Así como destacar la postulación del cineasta japonés en un continuo hacer, una movilidad continua de los cuerpos. Y lo anterior se enmarca como una lectura transversal que atraviesa los cortos de la película en cuestión.

Introducción

El tratamiento que hace Akira Kurosawa en la película “Los Sueños” invita a reflexionar a propósito de la inmovilidad como penalización en diferentes esferas del ser humano (especialmente, ético-moral para términos de nuestro trabajo). Para abordar cada una de esas dimensiones respecto de la inmovilidad utilizamos una categoría puntual que articula la propuesta de Kurosawa tal que, develamos el carácter y estado de esos cuerpos desde un criterio ético-moral (ocio senequeano), toda vez que revelamos la peligrosidad de los estados fijos, ya sean anímicos (como, por ejemplo, los soldados del corto llamado “Túnel”), de la sensibilidad estética (“soy como una máquina cuando trabajo” dice

Vincent van Gogh en el corto “Cuervos”) o como posturas que niegan esos comportamientos fijos o de confort propios de la forma de existencia económica, política o social actualmente (en “La Aldea de los Molinos de Agua” está presente la idea de una filosofía que reorganice la experiencia de la vida por medio de la meditación y el examen, si se quiere, es el corto que se propone como alternativa idónea respecto de los anteriores).

Ahora bien, según lo anterior la inmovilidad está penalizada desde la esfera ético-moral, en la medida en que no hay toma de posición ante el sistema dominante (político, social, económico) para proponer una nueva forma o estilo de vida. Cabe destacar que lo anterior no implica que ese cuerpo orgánico, individuo (hombre al fin) se entienda como inequívoco y unívoco en la lectura transversal que atraviesa en toda la película. Vemos entonces pertinente hacer abordaje de la investigación presente haciendo uso de esa categoría mencionadas de Séneca (ocio) aplicándola a nuestra interpretación de la inmovilidad como hilo conductor que atraviesa transversalmente, en mayor o menor medida, cada uno de los cortos en la obra “Los Sueños” de Akira Kurosawa. Desde lo anterior nos delimitamos a tres cortos: “El Túnel”, “La Tormenta de Nieve”, y “La Aldea de los Molinos de Agua”.

Hagamos la salvedad que la elección se debe a que presentan los argumentos fundamentales que posibilitan nuestro ingreso interpretativo a la obra en cuestión. Además, se desarrollarán en capítulos temáticos: biológico, político y psicológico, todo esto desde el abordaje

ético que proponemos, de tal manera que se clarifiquen las categorías, tanto las que aplicamos (ocio, sabio senequeano etc.) como las que utilizamos para jerarquizar los diferentes puntos de discusión.

Acotemos, primeramente, que para clarificar la explicación fragmentaremos este estudio en tres áreas específicas. Estudiamos el ocio senequeano a partir de tres factores primordiales que utilizamos como categorías interpretativas para abordar la obra de Kurosawa. Primeramente, estudiamos el factor biológico, seguidamente el factor psicológico y finalmente el factor político-económico¹. Todos estos factores se conjeturan como discursos que atraviesan al menos tres de los cortos a trabajar: “El Túnel”, “La Tormenta de Nieve”, y “La Aldea de los Molinos de Agua”. Si se quiere, esos factores son categorías interpretativas de segundo grado (en la medida en que son herramientas útiles para clasificar), mientras que las categorías interpretativas de primer grado que utilizamos son las de ocio senequeano e inmovilidad. La primera se desentrañará en la medida que avancemos y la segunda se comprende en términos convencionales como decir que un cuerpo es inmóvil en la medida en que no se mueve o no padece movimiento.

¹ Estas categorías interpretativas (factor psicológico, biológico, político y económico) no van más allá de conceptos que generamos como expresiones reducidas de las características que pasaremos a explicar. Son tan solo nombres que identifican de manera rápida los factores que se abordan en cada corto. Según esto, no tienen un uso más que instrumental, es decir, no dicen nada que esté más allá de su uso convencional.

² En el “Túnel” un oficial japonés regresa a su hogar viajando alegre, la fotografía y el manejo de la luz nos introduce en un clima más bien opresivo. El

II-Consecuencias éticas de la inmovilidad de los cuerpos desde el ocio senequeano.

Nuestra hipótesis de trabajo, en este caso específico, establece que Akira Kurosawa propone una penalización o sanción hacia la inmovilidad o estados fijos de los cuerpos toda vez que promulga al menos tres tipos de consecuencias que van en detrimento de esos cuerpos individuos en el plano ético moral. Una, desde lo que llamamos el factor biológico, otra, desde el factor psicológico, y una última desde el factor político económico. Además, que postula un continuo hacer, una movilidad continua de los cuerpos. Y lo anterior se enmarca como una lectura transversal que atraviesa los cortos en cuestión. Además, acotemos que para nuestros objetivos definiremos la inmovilidad, simplemente, como la incapacidad de movimiento, que puede ser temporal o permanente.

A - Factor Biológico

Aquí nos referimos a la relación del hombre de Kurosawa respecto de la naturaleza. Podemos observar en los cortos “El Túnel”² y “La Aldea de los Molinos de Agua”³ lo que llamamos “muerte frustrada” y “muerte natural” respectivamente, tomando de partida la visión de vida senequeana, pues como se puede observar en la muerte de la anciana (“La Aldea de los Molinos de Agua”) hay una aceptación de la muerte,

oficial atraviesa un túnel junto a un perro que lo acompañara durante todo su trayecto hasta salir al otro lado. Se topará a la salida primero con un soldado, luego con todo un batallón, en ambos casos se ve impelido a ordenar que se retiren. Al final el perro regresa ladrando al oficial, incitándolo a nunca regresar al infierno.

³ *Aquí, un viajero, llega a una especie de aldea, con varios molinos de agua en la ribera del río que la atraviesa. Es una aldea rústica, mas no se ubica en el pasado, es un poblado donde prima lo sencillo y lo necesario.*

hasta se toma con alegría, como dijo el anciano en el corto, ha vivido lo que tenía que vivir, en cambio en el corto “El Túnel” se nota una frustración hacia una muerte no natural, como la de morir en la guerra, existe una añoranza por parte del soldado hacia lo que fue su tierra (al menos en el soldado que aparece solo), el soldado no acepta la muerte como el caso de la anciana, pues no ha vivido lo que tenía que vivir, desperdicio su vida en un acto sin sentido como es la guerra, hay angustia por parte de los que desperdiciaron su vida (poniéndonos en términos senequeanos), no tuvieron esa reintegración natural al flujo de la vida. Su actuar es negación de lo formulado por el romano:

La sabiduría presupone una adecuación total del hombre a la naturaleza y una incorporación a la misma en cuanto portadora de divinidad, razón, orden y armonía... Esa sumisión al orden y armonía del cosmos tranquiliza su ánimo, apacigua los movimientos irracionales del mismo y le permite ser independiente de todo lo que le rodea... (Martin, 1985, p. 80).

Tesis estoica que condena a la visión que propone una negación de la relación (consiente) con la naturaleza que por necesidad debe poseer el sujeto. La muerte frustrada no es más que la antítesis de la muerte realizada, ésta supone a la naturaleza como modelo de conducta⁴ mientras que en la primera se da un sujeto desarraigado del conocimiento de esa relación y que evidentemente no podrá tener, puesto

⁴ La naturaleza modela la conducta del sujeto en tanto es el parámetro ordenador del que hacer de todo lo que discurre. Una vez el sujeto conoce esa armonía solo se postula como continuador de la misma, no la altera solo se subsume bajo sus parámetros.

que es un sujeto que no posee la experiencia de la vida. Es decir, la muerte frustrada de ese soldado es, o fue, cuasinatural en la medida en que no existió en vida esa integración a la razón del cosmos, al menos no conscientemente.

Por otro lado, en el plano de la muerte de la anciana (muerte realizada) vemos una muerte natural. Esto, en la medida en que ese sujeto ha vivido conforme a la naturaleza. Para que esto ocurra hay que saber aprovechar el tiempo⁵ pues pasa rápido, lo que queda es hacer un uso adecuado de él, y si el sujeto se queda quieto entonces nada va a pasar y llegará a viejo sin haber sabido vivir, con muchos años encima y muchos también desperdiciados, así quien ha aprovechado el tiempo no le temerá a la muerte, pues no tendrá de que arrepentirse y la tomará como un ciclo más de la vida, algo natural e inevitable, por lo que no gastará tiempo temiéndole a la muerte y vivirá más libre, la vida, dice Séneca, es corta pero suficiente; “así pues, por poca que sea, es de sobra suficiente y por eso, en el momento en que llegue su día final, el sabio no vacilará en ir a la muerte con paso firme.” (Séneca, 1975, p. 293).

Vemos cómo se sanciona en “El Túnel” la no continuidad de hacer o de inmovilidad. Sus consecuencias son individuos que no se reconocen en su estado trivial, no definido y hasta absurdo. Biológicamente han dejado de hacer, ya no están sometidos a consideraciones, por ejemplo, de supervivencia, sus características biológicas y sociales ya no cumplen ningún rol, están a merced de quien sabe qué (Ferrater, 1988, p.17). El plano de la muerte cuasinatural es un

⁵ Tesis fundamental dentro del pensamiento senequeano que se resume en la siguiente ecuación: saber administrar el tiempo = saber administrar la vida.

estado no deseable, no se quiere finalizar la vida de tal manera que los individuos desemboquen en esa fase frustrada. Esas son las consecuencias de una vida mal encumbrada. Evidentemente es una condena eterna. Aquel que merece estar en el túnel no podrá salir de allí, esa reprimenda es la consecuencia inmediata de negar la movilidad continua en vida (en este caso expresada por estos sujetos, soldados, pues su estatus de meros subordinados no los hace reconocerse como individuos pertenecientes de un todo armonioso y ordenado)

Factor Psicológico

La penalización de la inmovilidad también se puede observar en el corto "La Tormenta de Nieve"⁶ pero con ciertos matices respecto de los anteriores. En este caso nos referimos al factor anímico de los sujetos en respuesta de las diferentes situaciones en las que está inmerso. Aquí por estado anímico entendemos una manera de sentir de una persona o de un pueblo o como una síntesis de los caracteres morales de un pueblo o de una nación.

En este corto observamos que los soldados se dejan llevar por la pereza, por el cansancio de seguir luchando por la vida, lo que indudablemente los lleva a la muerte, se puede interpretar desde el punto de vista senequeano como ese dejarse vivir, dejar que la pereza se apodere de nosotros y no luchar por una vida digna. Hay momentos de la vida en los cuales por no dar un paso más allá, por miedo, por pereza, por no dar un esfuerzo más allá nos quedamos en la

⁶ El argumento de la tormenta describe a un grupo de cuatro hombres en búsqueda de su campamento en medio de las montañas. Es evidente la lentitud en las primeras escenas de este corto, mostrando la vicisitud enfrentada por los hombres, y su desgaste por su sino insostenible. La tormenta los envuelve y los hombres comienzan a dormir sobre la nieve, producto del esfuerzo sobrehumano apareciendo una

mitad del camino y nunca damos el último paso, como el caso mencionado, en el cual se tenía la meta tan cerca, pero por no querer superarse a sí mismos deciden tumbarse en el suelo y no querer ver más allá, deciden permanecer inmóviles ante la adversidad, teniendo una muerte "no realizada", no digna. La figura de la mujer que aparece, representa desde nuestro punto de vista esa "inmovilidad", la cual hace que los soldados no tengan ganas de seguir luchando, los envuelve en su manto, les da una comodidad que indudablemente los llevará a la muerte, por no seguir luchando, moviéndose hasta que encuentren la meta que buscaban. Séneca diría que los soldados se dejaron llevar por la vida y no lucharon por alcanzar sus logros, ya que todo en la vida implica un esfuerzo, no todo es dado y fácil de conseguir, y es lo que la gente quiere pretender, por eso prefieren lo fácil y efímero que buscar lo que verdaderamente nos haga realizarnos, pues dejándonos llevar por lo fácil nuestras vidas se desperdiciarían.

Escudriñemos un poco el simbolismo de este corto. La lentitud, que es un tema en estas escenas, muestra las consecuencias dadas por el discurso belicista. La nieve es la metáfora que refiere al caos que impera en el mundo durante los años de guerra. Nótese que aquí no están dadas las condiciones para llevar esa vida de ocio senequeano. Es decir, las condiciones propicias para tales efectos no aparecen, ahora bien, evidentemente las condiciones las construye el sujeto mismo, pero dado que no posee, este sujeto (soldado), un parámetro de acción que favorezca

mujer que lo invita a dormir, y lo arroja suavemente con mantas. Si bien es cierto, al inicio el espectro es una mujer hermosa, cuando el hombre cae en cuenta, ella se transforma en una suerte de demonio que busca su muerte; después de un forcejeo entre ambos, el hombre, a punto de morir, toma conciencia y despierta a sus compañeros; amaina la tormenta y descubren su campamento a unos cuantos pasos.

entenderse como individuo inmerso en un orden natural, entonces no hay realización de los cometidos senequeanos. El discurso belicista es un factor exterior al sujeto que limita su movilidad continua de tal manera que no se percibe propio de la razón y armonía del cosmos⁷. Por otro lado, los sujetos que disipan y viven del discurso belicista son para Séneca aquellos que "... no tienen ocio, sino negocios inútiles". (Séneca, 2001, p.295).

Otro factor anímico a considerar es el que se muestra en el "Túnel"⁸. Aquí vemos como la aceptación o asimilación hacia una verdad de hecho (el que estén muertos) que se les revela, genera dos estados de comportamiento diferentes. Por un lado, el primer soldado confronta sólo el develamiento, por otro lado, el batallón recibe la noticia en colectividad. En el primero, lo que tenemos es una angustia respecto de su situación, además de una añoranza a propósito de la vida, de tal manera que no hay una aceptación por parte de este sujeto a la realidad que se le muestra. Esta reticencia a mostrarse consecuente con su realidad tiene como resultado una suerte de inmovilidad esporádica. No hay un continuo hacer, sino discontinuos o discretas acciones que colocan al individuo en un quehacer fracturado. Dicho de otra manera, este sujeto ya no es rector de su propio tiempo queda inactivo en situaciones fragmentadas o disyuntivas existenciales (vida o muerte) ya no es su propio "celosísimo administrador".

En el segundo (batallón) tenemos una colectividad que asimila su situación. En grupo los sujetos poseen una cierta confianza para comprender su realidad. No hay mejor muestra de la imperturbabilidad que ostentan los

soldados en esta escena, su espíritu no se perturbara ante la fortuna que los acomete. Se les revela una verdad, digamos no buscada, pero poseen un dominio de sí, y desde esto es que son sujetos con sabiduría. Comprenden sus circunstancias y a continuación, no proceden en contra de la naturaleza, meramente se subordinan a ella en un estado total de imperturbabilidad. Se adaptan a las leyes del universo, en lugar de luchar contra ellas, obteniendo algún grado de libertad humana en tanto que viven de acuerdo con esas leyes (Ortiz, 2018, p. 89). Observamos también, siguiendo a Séneca, que se establece un orden moral (la igualdad de las personas, soldados, etc.) que por necesidad deriva del orden del universo. Son fuertes esos sujetos pues poseen además de imperturbabilidad voluntad que no consiste en otra cosa más que aceptar el destino. De tal manera que podemos observar la tesis senequeana de que la sabiduría no era concebida desde el nacimiento, sino que tenía que buscarse a lo largo de la vida (en este caso radical se busca aun después de morir).

Vemos, entonces, cómo se condena la inmovilización desde un factor anímico que recurre a un contexto en el que está sumido el individuo. En la colectividad se asimila sin más la realidad, en lo individual, se es reticente, al menos en principio, pues al fin y al cabo esa abnegación desaparece y se acepta un orden que subyace más allá de lo que ese individuo es.

Factor Político

Por otro lado, la inmovilización se penaliza desde las diferentes formas de existencia política y económica, ya que conlleva una vida sin sentido, nos lleva al desperdicio de nuestro tiempo, sería

⁷ Utilizamos cosmos como sinónimo de naturaleza pues así lo trata Séneca, aunque pueda que tenga sutilezas, pero no entraremos en ello.

⁸ Indiferentemente de si esos sujetos "muertos" poseen o no estados anímicos, simplemente queremos explicar su reacción ante la muerte.

como dejarse vivir, por ello Séneca propone administrar nuestra vida y por ello hacer un adecuado uso del tiempo, para así poder llevar una vida conforme a la naturaleza y poder llegar a una muerte natural y digna sin arrepentimientos, una muerte realizada que se desarrolla a través de nuestra vida, dejando de lado todo lo que es innecesario para nosotros, lo que nos distrae de la meditación, el estudio y el ocio.

En el corto de “La aldea de los molinos de agua” se puede observar esta figura representada en el anciano que habla con el viajero, éste proveniente de la ciudad no entiende por qué los de la aldea viven sin tecnología, sin luz eléctrica, el anciano le contesta que no es necesaria para vivir, el viajero objeta, “es que la noche es tan oscura- y el anciano repone - se supone que la noche sea así” (kurosawa, 1990), claramente se puede observar un desapego hacia la vida moderna de prisas y ahogados por cosas que no son necesarias para sobrevivir, gastamos más de lo que necesitamos, el cual desde el punto de vista senequeano estaríamos desperdiciando nuestro tiempo, pues tanta cosa innecesaria nos aparta del verdadero camino de vivir conforme a la naturaleza.

El anciano trabaja en las amarras de lo que parecen molinos de agua, los cuales tienen una función económicamente diferente a la maquinaria utilizada por el mundo industrial, (he aquí uno de tantos simbolismos que utiliza Kurosawa) los molinos vienen a representar ese continuo movimiento en el cual se debe de encontrar el sabio, una continua meditación, el anciano administra su vida y tiempo adecuadamente, como diría Séneca, sin prisas y sin ahogarse por las cosas que no son importantes, trabaja pero no es consumido por el mismo. Los molinos, en este caso, devienen en

ampliación del brazo del hombre que suministra la producción de cosas, pero sin forzar a la naturaleza, es reconocer lo que ésta nos puede ofrecer sin pedir más, sin violentarla, sin imponerle una lógica de manufactura que establezca una relación proporcionalmente inversa entre los recursos que nos ofrece y en la utilización que le demos nosotros; y en la satisfacción de nuestras necesidades que van en detrimento de la naturaleza misma. Sin duda el anciano vive conforme a la naturaleza y por eso no le teme a la muerte, pues está representa, desde el punto de vista senequeano, una reintegración a la naturaleza (Gómez, 2020, p.17); claramente esto se puede observar en la celebración de la muerte de la anciana, el viajero no entiende por qué se celebra una muerte con alegría, pues desde su concepción moderna existe un temor hacia ésta, lo que no ocurre así con el anciano, pues como él lo explica, la anciana ha vivido lo que tenía que vivir, y como en la aldea todos viven conforme a la naturaleza no le temen a la muerte pues es solo un paso más de todo ser viviente al igual que lo haría un sabio según Séneca, si ha sabido vivir conforme a la naturaleza y haciendo un uso adecuado del tiempo no hay por qué temerle a algo que es inevitable a la vida.

Por otro lado, Séneca condenaba la ambición (“Túnel”), las ansias de poseer algo que no nos hace falta, aquello que está de más en nuestras vidas y nos aleja de la naturaleza, como es el caso de la guerra, que muestra la ambición de las personas, las ganas de poseer más poder, más dinero, más de lo que necesitamos para vivir, producto de una sociedad presa de los deleites, lo que provoca indudablemente el desperdicio de nuestras vidas y de nuestro tiempo. También provoca una muerte no natural, no arraigada a los esquemas estoicos senequeanos. Kurosawa critica la guerra⁹,

⁹ Desde nuestro punto de vista algunos de los cortos, entre ellos los que estamos trabajando, arremeten en

contra de lo sucedido en la Segunda Guerra mundial y del papel que cumplió Japón en ella.

pues es una vida desperdiciada aquella que vive el soldado, y el comandante la lamenta, la llora. Ese sujeto muerto en batalla reclama el espacio que le fue robado en el mundo, la situación no es tanto metafórica como si realista, nos habla de la pesadilla de la guerra, y se le hace un reclamo a los líderes políticos del planeta; “para qué tantas muertes, para que al final los llamen héroes” (Kurosawa, 1990), dice el oficial mientras gime, y hace a los espectadores una advertencia para no olvidar, el costo que la guerra tuvo, en su caso específico, para Japón.

Consecuencias de esas decisiones bélicas (que evidentemente tienen trasfondo político), entre otras cosas, es el actual sistema político-económico que conforman gran parte de las sociedades, el cual nos hace llevar una vida de prisas, esclavos del trabajo y de las tecnologías que cada día nos hacen más una dependencia que no es necesaria, perdemos nuestro tiempo siendo manejados por aquello lo cual deberíamos manejar, alejados de la meditación y la naturaleza, día a día simplemente nos dejamos vivir, lo que equivaldría a un estar inmóviles, pues simplemente como diría Séneca, la vida no tendría sentido, vivimos y morimos sin más, siempre con miedos que nos atormentan, impidiéndonos vivir de una manera natural, llegando así al final de la vida sin temor a la muerte, aceptándola de manera natural.

La solución a la vida acelerada que llevan las personas es alejarse lo más que se pueda de todo lo que tenga que ver con los deleites en exceso y todo aquello que nos distraiga en nuestras vidas, poniéndonos en nuestros tiempos, serían algunas tecnologías¹⁰ las que hacen

perder nuestras vidas, ya que generamos dependencias hacia ellas de tal manera que somos presos de cosas que no son necesarias para sobrevivir. Ahora bien, Kurosawa por su parte en “La aldea de los molinos de agua” también propone una solución al acelerado ritmo que se lleva hoy en día, propone un vivir conforme a la naturaleza, alejados, como diría Séneca, de los placeres del vulgo, se puede notar un desapego hacia aquellos tipos de tecnologías y los gobiernos, hacia aquello que hace desperdiciar nuestras vidas. En este último corto está presente la idea de una filosofía que reorganice la experiencia de la vida por medio de la meditación y el examen, si se quiere, es el corto que se propone como alternativa idónea respecto de los anteriores. Dicho de otra manera, de los siete cortos anteriores a este, cuatro develan el problema de la inmovilidad, entre ellos el Túnel y La tormenta de nieve, mientras que La aldea de los molinos de agua se postula como posible solución a esa inmovilidad.

Sin duda el paradigma del sabio senequeano esta expresado, en gran medida, en ese personaje longevo en el corto. Esa sabiduría con la que rebosa ese personaje centra el modo de pensar y la forma de vivir del hombre perfecto (simple). Es el distintivo del sabio y lo que le diferencia de los necios, dirá Séneca. Así, la vía que lleva a la sabiduría es bipartita: por un lado, se obtiene la verdad por medio de la meditación; por otro lado, la mejora en el mando de sí mismo por vía de desarrollarse en la virtud. La sabiduría no es esencial a los humanos, sino algo que deben de obtener con práctica y dedicación. De esa manera, lo perfecto concierne a la mejora de las capacidades de la disposición natural de la racionalidad de los sujetos. Es diligente para el sabio

¹⁰ No afirmamos que Kurosawa niega la tecnología como tal, sino solo aquella evocada en la producción en masas que satisfacen necesidades construidas como consecuencia de palear la forma de existencia económica actual. Si entendemos esta como

artefactos que faciliten satisfacer necesidades básicas y que no vayan en detrimento de la naturaleza entonces, así considerada, la tecnología es una gran ayuda para el ser humano. Los molinos de agua son de este tipo.

dedicar el tiempo oportuno a la contemplación. (Martín, 1985, p. 76). Se requiere pues, que en la búsqueda de la verdad se reflexione sobre sí mismo, en la medida en que aquella es un componente capital de la sabiduría.

Conclusión

De tal manera vemos cómo Kurosawa propone una problemática (la inmovilidad de los cuerpos) colocada de manera sutil en los cortos de “El túnel” y “La Tormenta de Nieve” develándose la incapacidad de movimiento como consecuencia de factores internos de los sujetos (ánimico) o externos (políticos-bélicos) o combinación de ambos (no entenderse a sí mismos como individuos pertenecientes a un orden, a fin de cuentas, el factor biológico). Se sanciona pues, la inmovilización de los cuerpos desde el plano ético en la medida en que permanecen fijos e invariables respecto de todos los diferentes contextos en los que participan. Hay peligrosidad en tanto no llevar una vida realizada y, más bien, someterse a consideraciones políticas, económicas y sociales (que afectan anímicamente a los individuos) que no devienen en formas de existencia que me ubiquen hacia un mundo donde prime lo sencillo y lo necesario, sino que se proponen formas de vida totalmente dependientes de modelos sociales y económicos que benefician algunos pocos. Tal subordinación involucra un no gobierno apropiado de la vida, es decir, un no saber reconocerse como individuos pensantes (por ejemplo, someterse a discursos belicistas que apelan a nacionalismos, chovinismos y similares), y, en consecuencia, se llega a transformar en una multitud irracional que finalizará en una muerte no natural, es decir una muerte frustrada. Mientras que en el último corto formula una alternativa como salida a esas negaciones del movimiento

continuo o del continuo hacer. No se queda de brazos cruzados. Ve un problema y tira su solución. La reflexión se demanda como la posible salida para llegar al continuo hacer, al movimiento continuo de sujetos mortales en estados de movimiento constante que implican, ante todo, deliberaciones a propósito de la forma de vida que se lleva y actuar en consecuencia.

Referencias

- Ferrater, M. (1988). *El Ser Y La Muerte: Bosquejo De Filosofía Integracionista*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez, J. (2020). Reflexiones bioéticas acerca de la ancianidad desde el estoicismo de Séneca. *Revista De Medicina Y Ética*, 31(1), 13-29. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.36105/mye.2020v31n1.01>
- Kurosawa, A. (Director). (1990). *Los Sueños*. [Película]. California: Warner Bros. Pictures.
- Martin, F. (1985). El Sabio como Proyecto de Vida, según Séneca. *Revista de Filosofía Taula*, (3), 75-83. Recuperado de: http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/taula/index/assoc/Taula_19/85v003p0/75.dir/Taula_1985v003p075.pdf
- Ortiz, F. (2018). Diferenciación entre la libertad/esclavitud metafísica y la libertad/esclavitud jurídico-político-social: Cicerón, Séneca y Epicteto. *Revista Filosofía UIS*, 17(2). Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.18273/revfil.v17n2-2018005>
- Séneca, L. A. (2001). *Tratado de la brevedad de la vida* (traducción de Pedro Fernández Navarrete). Madrid: Mestas.

¿Qué publica ConTexto-U?

En la Revista Contexto U (revista estudiantil) se aceptan los siguientes tipos de textos:

- a) En primer lugar, Artículos científicos, ya sean desprendidos de investigaciones o proyectos de extensión, o bien, creados por el autor para análisis de un tema coyuntural.
- b) Ensayos académicos siempre que se discuta de forma crítica y rigurosa sistemas perspectivas filosóficos, enfoques, modelos teóricos, conceptos y otros.
- c) Revisiones bibliográficas donde se discutan en profundidad diversas fuentes bibliográficas con la finalidad de generar una obra teórica o estado de la cuestión.
- d) Conferencias y ponencias siempre que las mismas sean de tipo inédito (es decir no hayan sido publicadas previamente)

Ahora bien, se pueden incluir otro tipo de textos solo debe someterse a consideración del comité editorial, para ello debe enviar su texto al correo: campusm4s@gmail.com

Recuerde: nuestra revista es de carácter trimestral para ello tiene cuatro publicaciones al año: marzo, junio, septiembre y diciembre.